

“Jorge Luis Borges: «Odio al fútbol»

Zoé Robledo, junio de 2006

1. Queda claro que en la insólita fusión entre fútbol y literatura hay dos grupos muy marcados. Los escritores para los que el fútbol despierta admiración y que lo han usado como un recurso artístico. Y los otros, los que odian el fútbol y se ofenden por la afición que siente la gente por este deporte. Queda claro también que Borges pertenecía a este segundo grupo.

2. Pero ahora, veinte años después de muerto, el fútbol se venga de su antagonista más célebre. Sobre la tormentosa relación entre Borges y el fútbol, circula una inverosímil leyenda, una especie de mito urbano que señala, sin más, que el fútbol dejó ciego a Borges”.

<http://webarticulista.net.free.fr/zr200616060706.html> (fragmento)

1. ¿Cuál es el sentido de la palabra INSÓLITA en el contexto del primer párrafo del fragmento leído?
 - A) NOVEDOSA, porque la fusión entre fútbol y literatura nunca se había visto antes.
 - B) VANGUARDISTA, porque la fusión entre fútbol y literatura es un acto adelantado para la época.
 - C) INUSITADA, porque la fusión entre fútbol y literatura no se realiza comúnmente.
 - D) IMPREVISTA, porque la fusión entre fútbol y literatura ocurre de forma súbita e inesperada.
 - E) CASUAL, porque la fusión entre fútbol y literatura se produce sin que nadie la planifique.

2. ¿Cuál es el sentido de la palabra FUSIÓN en el contexto del primer párrafo del fragmento leído?
- A) UNIÓN, porque se establece un vínculo entre literatura y fútbol.
 - B) MEZCOLANZA, porque se produce un revoltijo entre la literatura y el fútbol.
 - C) IMPLICANCIA, porque se aduce que la práctica del fútbol conlleva a la literatura.
 - D) ENCADENAMIENTO, porque se genera trabazón entre literatura y fútbol.
 - E) SUCESIÓN, porque se advierte que la literatura despierta un interés posterior por el fútbol.
3. ¿Cuál es el sentido de la palabra MARCADOS en el contexto del primer párrafo del fragmento leído?
- A) ANTAGÓNICOS, porque hay dos grupos que evidencian una intensa rivalidad.
 - B) LIMITADOS, porque hay grupos que poseen escasos integrantes.
 - C) AFECTADOS, porque hay grupos que manifiestan agudos padecimientos.
 - D) DIFERENCIADOS, porque hay dos grupos que tienen rasgos que los distinguen entre sí.
 - E) OPUESTOS, porque hay dos grupos que no presentan ningún aspecto en común.
4. ¿Cuál es el sentido de la palabra RECURSO en el contexto del primer párrafo del fragmento leído?
- A) AGENTE, porque algunos escritores han convertido al fútbol en un representante del arte.
 - B) MEDIO, porque algunos escritores usan el fútbol como una herramienta artística.
 - C) TÉCNICA, porque algunos escritores señalan que el fútbol es útil para estudiar el arte.
 - D) SÍMIL, porque algunos escritores ven el fútbol como otra forma artística.
 - E) TIPO, porque algunos escritores utilizan el fútbol como un ejemplo de buen arte.
5. ¿Cuál es el sentido de la palabra AFICIÓN en el contexto del primer párrafo del fragmento leído?
- A) FANATISMO, porque mucha gente experimenta una desmedida preocupación por el fútbol.
 - B) GUSTO, porque la gente saborea el dulce agrado que implica ver fútbol.
 - C) INCLINACIÓN, porque mucha gente siente interés y preferencia por el fútbol.
 - D) PASIÓN, porque mucha gente se desenfrena cuando escucha hablar de fútbol.
 - E) CERCANÍA, porque la gente se siente muy próxima al fútbol.
6. ¿Cuál es el sentido de la palabra ANTAGONISTA en el contexto del segundo párrafo del fragmento leído?
- A) CRÍTICO, porque el fútbol ofende a su más afamado inquisidor.
 - B) COMPETIDOR, porque el fútbol cobra revancha de su más aplaudido contendor.
 - C) CONFLICTIVO, porque el fútbol se desquita de su más famoso polemista.
 - D) ANALISTA, porque el fútbol ajusta cuentas con su más célebre investigador.
 - E) DETRACTOR, porque el fútbol se venga de su más reconocido opositor.

7. ¿Cuál es el sentido de la palabra TORMENTOSA en el contexto del segundo párrafo del fragmento leído?
- A) DEGRADADA, porque la relación entre Borges y el fútbol declinó considerablemente.
 - B) AVIESA, porque la relación entre Borges y el fútbol provocó daños en ambos.
 - C) DISTANTE, porque la relación entre Borges y el fútbol se caracterizó por ser lejana y hostil.
 - D) CONFLICTIVA, porque la relación entre Borges y el fútbol fue tensa y complicada.
 - E) INDIFERENTE, porque la relación entre Borges y el fútbol destacó por ser recíprocamente apática.
8. ¿Cuál es el sentido de la palabra INVEROSÍMIL en el contexto del segundo párrafo del fragmento leído?
- A) EXAGERADA, porque la leyenda sobre Borges y el fútbol supera los límites racionales.
 - B) INCREÍBLE, porque la leyenda sobre Borges y el fútbol es difícil de creer.
 - C) FICTICIA, porque la leyenda sobre Borges y el fútbol fue ideada por los contrincantes del escritor.
 - D) INCOMPRESIBLE, porque la leyenda sobre Borges y el fútbol puede ser ininteligible para las personas.
 - E) INVENTADA, porque la leyenda sobre Borges y el fútbol corresponde a una historia creada por algún detractor.

TEXTO 2

(Preguntas 9 a 13)

“Algunos intelectuales rechazan la idea de una identidad ya constituida, y ponen énfasis en su naturaleza precaria y problemática, en el hecho de que Latinoamérica está todavía en búsqueda de una integración cultural que hasta ahora ha eludido. La idea principal de esta corriente es la creencia de que existe una identidad latinoamericana que puede ser construida”.

Jorge Larraín, 2014, **Identidad chilena**, LOM (fragmento).

9. CONSTITUIDA
- A) determinada
 - B) analizada
 - C) configurada
 - D) comprobada
 - E) caracterizada
10. ÉNFASIS
- A) atención
 - B) calidad
 - C) redundancia
 - D) acento
 - E) cuidado

11. PRECARIA

- A) provisional
- B) efímera
- C) endeble
- D) limitada
- E) miserable

12. ELUDIDO

- A) ignorado
- B) esquivado
- C) desviado
- D) declinado
- E) relegado

13. CREENCIA

- A) fe
- B) sapiencia
- C) perseverancia
- D) convicción
- E) superstición

TEXTO 3

(Preguntas 14 a 18)

“La Real Academia Española ha querido contribuir a la celebración del V Centenario del descubrimiento de América publicando una nueva edición, la vigésima primera, de su **DICCIONARIO** usual. Esto lo hace para cooperar al mantenimiento de la unidad lingüística de los más de trescientos millones de seres humanos que, a un lado y otro del Atlántico, hablan hoy el idioma nacido hace más de mil años en el solar castellano y se valen de él como instrumento expresivo y conformador de una misma visión del mundo y de la vida. Por eso la Academia ha solicitado insistentemente la cooperación de sus hermanas correspondientes y asociadas para dar mayor cabida en su **DICCIONARIO** a las peculiaridades léxicas y semánticas vigentes en cada país. Gracias a tal colaboración ha sido posible revisar y enriquecer en la presente edición el contingente americano y filipino. Otro objeto de atención especial ha sido la incorporación de neologismos puestos en curso por los hallazgos de la ciencia y los progresos de la técnica. El **DICCIONARIO** que presentamos no pretende ser una enciclopedia abreviada, pero sí registrar y definir adecuadamente los términos cuyo empleo rebasa los límites de la especialidad y se atestigua diariamente en la prensa o en la conversación culta. En este campo, la Academia tiene que encomiar la labor llevada a cabo por la Real Academia de Ciencias Exactas, Físicas y Naturales en su magno Vocabulario científico y técnico, y desear que mediante simposios panhispánicos de cada especialidad se unifique el léxico correspondiente”.

14. ¿Cuál es el sentido de la palabra CONTINGENTE en el contexto del fragmento leído?
- A) CANTIDAD, porque el DICCIONARIO incorpora la totalidad de palabras provenientes de América y Filipinas.
 - B) REPERTORIO, porque el DICCIONARIO incluye los nuevos términos que aportaron América y Filipinas.
 - C) CUOTA, porque el DICCIONARIO paga una deuda que tenía con América y Filipinas.
 - D) VALOR, porque el DICCIONARIO incorpora las palabras más valiosas de América y Filipinas.
 - E) EJEMPLO, porque el DICCIONARIO presenta los vocablos más ilustrativos de América y Filipinas.
15. ¿Cuál es el sentido de la palabra ENCOMIAR en el contexto del fragmento leído?
- A) RECONOCER, porque la RAE considera la labor de la Real Academia de Ciencias Exactas, Físicas y Naturales.
 - B) DIVULGAR, porque la RAE propaga la labor de la Real Academia de Ciencias Exactas, Físicas y Naturales.
 - C) ALABAR, porque la RAE elogia la labor de la Real Academia de Ciencias Exactas, Físicas y Naturales.
 - D) FELICITAR, porque la RAE agasaja la labor de la Real Academia de Ciencias Exactas, Físicas y Naturales.
 - E) DISTINGUIR, porque la RAE diferencia la labor de la Real Academia de Ciencias Exactas, Físicas y Naturales.
16. En el fragmento se alude a la Real Academia de Ciencias Exactas, Físicas y Naturales con el propósito de
- A) destacar una publicación que aclara términos científicos y técnicos.
 - B) dar un ejemplo de un ente regulador del lenguaje panhispánico.
 - C) comentar la inclusión de neologismos en la edición del DICCIONARIO.
 - D) reconocer su labor en la determinación de neologismos para nuevos conceptos científicos y técnicos.
 - E) promover el conocimiento y actualización de las ciencias exactas, físicas y naturales.
17. El fragmento anterior constituye
- A) una defensa de los criterios léxicos de la Academia.
 - B) una presentación de la vigésima primera edición del DICCIONARIO de la Academia.
 - C) un llamado a la unificación del léxico panhispánico.
 - D) una explicación sobre el modo de elaborar el DICCIONARIO.
 - E) un planteamiento de los propósitos del DICCIONARIO de la Academia.

18. De acuerdo con el fragmento, ¿qué criterio(s) considera la Academia para integrar neologismos en su DICCIONARIO?
- I. Su uso actual en comunidades no científicas.
 - II. Su empleo frecuente en los medios escritos.
 - III. Su pertenencia a la forma culta de hablar.
- A) Solo I
 - B) Solo II
 - C) Solo III
 - D) Solo I y II
 - E) I, II y III

“El efecto invernadero y el clima

Roberto Maisonnave, 1997

1. El aumento de la temperatura media global que se viene constatando en este siglo y que continuaría en los próximos decenios, preocupa al mundo científico y genera inquietudes en los más diversos ámbitos. El hecho en sí no merecería mayor atención si no fuera por las eventuales consecuencias sobre el clima. Y a partir de estas sobre la producción de alimentos, la salubridad mundial, la economía en general y aun las presiones migratorias.
2. Debido a la incertidumbre sobre el alcance de tales efectos –que podrían adquirir proporciones apocalípticas– los esfuerzos se dirigen actualmente a inferir la localización, la cronología y la intensidad probable de los cambios climáticos. Esto es necesario, a fin de guiar las decisiones políticas adecuadas para evitar, mitigar o paliar –de alguna manera– sus consecuencias negativas.
3. A las incertidumbres prevalecientes en cuanto al clima, se suman las relativas a la evolución de la población, las producciones de alimentos, energía y otros bienes, la deforestación, la extinción de especies, los avances de la tecnología, etc. Todos estos aspectos están relacionados entre sí y con el clima.
4. Los efectos del calentamiento dependen de la velocidad con que se produzca. También las posibilidades de limitarlo y, en definitiva, las decisiones políticas a tomar. Sería muy diferente la situación a enfrentar en el caso de un aumento de 0,5 °C o de 1,5 °C dentro de 50 años, por ejemplo. Estos valores corresponden a los aceptados actualmente, mientras que hace pocos años los extremos calculados variaban entre 1 y 5 °C en el mismo plazo aproximado, dependiendo de los modelos utilizados. Conviene recordar que esos son valores globales que no se distribuyen uniformemente en el espacio ni en el tiempo; difieren con la latitud, las estaciones, la topografía, entre otras circunstancias.
5. Resulta clara la importancia de cuantificar, hasta donde sea posible, la evolución probable del clima en escala regional. Entiéndase que se trata de pronosticar, con razonable certidumbre, las características climáticas estadísticas a nivel regional.
6. Es obvia la relación esencial con otro tema de interés actual: el desarrollo sustentable. La formulación de políticas dirigidas al logro del desarrollo sustentable debe considerar los probables efectos de los cambios climáticos sobre poblaciones y recursos, para así evitar que los esfuerzos a realizar resulten estériles o extemporáneos. De otro modo, podrían frustrarse las lógicas aspiraciones de la humanidad, en particular las de los numerosos países emergentes, que, además, enfrentan un inquietante aumento demográfico.
7. El interés científico actual se dirige principalmente a develar el efecto del calentamiento global sobre las alteraciones climáticas regionales y sus consecuencias ecológicas, es decir, los efectos sobre la vida vegetal, animal y humana”.

http://www.um.edu.uy/_upload/_descarga/web_descarga_159_efectoinvernadero.pdf (fragmento).

19. CONSTATANDO

- A) insinuando
- B) gestando
- C) reflejando
- D) verificando
- E) constituyendo

20. ESTÉRILES

- A) escasos
- B) desérticos
- C) infructuosos
- D) triviales
- E) nulos

21. Según el fragmento, actualmente los científicos se encuentran investigando

- A) las causas del calentamiento global en algunas regiones.
- B) el efecto del calentamiento global en los climas regionales y en la ecología.
- C) la variación de la velocidad con que se produce el calentamiento global.
- D) la relación que se establece entre la vida vegetal, animal y humana.
- E) las características del clima en las diferentes regiones.

22. Con respecto a la producción de alimentos, energía, deforestación y la extinción de especies, se puede afirmar que

- A) son algunas de las grandes causas del calentamiento global.
- B) representan los principales focos sobre los que hay que trabajar.
- C) guardan relación con la evolución de la población en general.
- D) son el inicio de los fenómenos que ocurrirán debido al clima.
- E) se encuentran relacionadas con el cambio climático.

23. ¿Cuál de las siguientes opciones sintetiza adecuadamente el contenido del cuarto párrafo?

- A) Los distintos valores del calentamiento global en el mundo.
- B) El calentamiento global se ha incrementado ininterrumpidamente con el paso del tiempo.
- C) La velocidad del calentamiento global determina tanto sus efectos como la forma de abordarlo.
- D) Las posibles causas del aumento en la temperatura mundial están en el modo en que esta se mide.
- E) Los pronósticos actuales acerca del calentamiento global difieren de los informes pasados.

TEXTO 5

(Preguntas 24 y 25)

“La vergüenza de ser bombero

Matías Cerda, 19/03/2016

Señor Director:

1. Llevo tiempo sin trabajo. He postulado a varias entrevistas y siempre llego hasta la última etapa, donde se involucran parte de los famosos *head hunters*. Al no poder conseguir estos empleos, le pregunté a un «cazador de empleos» cuál podía ser la razón. Me dijo que el gran problema era ser voluntario de bomberos.
2. Ese dato no lo tengo en mi currículum, pero estos profesionales lo averiguan como buenos cazadores que son. El resultado es la ley que prohíbe a los empleadores despedir o multar al empleado que sea voluntario al ir a un siniestro. Para ahorrarse problemas, es mejor no contratarlo. Entonces me pregunto, ¿es una vergüenza ser bombero? ¿De qué nos sirve si nos devuelven la mano así?”.

<http://www.elmercurio.com/blogs/2016/03/19/40261/La-vergenza-de-ser-bombero.aspx>

24. ¿Por qué el emisor no puede encontrar

empleo? Porque los empleadores

- A) prefieren trabajadores que no abandonen sus labores por cumplir con otra obligación.
- B) desean trabajadores que hayan estudiado en alguna universidad estatal del país.
- C) seleccionan trabajadores que estén dentro de los denominados *head hunters*.
- D) quieren trabajadores que estén completamente comprometidos con la empresa.
- E) eligen trabajadores que tienen escrito en su currículum que son parte de bomberos.

25. De acuerdo al texto, podemos inferir que los *head hunters* se dedican a

- A) determinar quiénes son los finalistas de un proceso de postulación.
- B) eliminar de las entrevistas a quienes se relacionen con bomberos.
- C) notificar a los empleadores sobre aquellos candidatos que mienten.
- D) investigar en profundidad a quienes postulan a ciertos empleos.
- E) ahuyentar a aquellos que anhelan ser parte de su comunidad.

TEXTO 6

(Preguntas 26 a 30)

“El camino del panda

Alberto Lechuga, 2010

No hay más que atender al sustancial cambio de escenario entre el **Karate Kid** original y su *remake* de 2010 para entender que Hollywood ya no solo quiere que le visiten las artes marciales, ahora quiere implicar al gigante chino yendo hasta su puerta. ¿Cómo se refleja esto en **Kung Fu Panda 3**? De entrada, la nueva aventura del heroico panda es ya la primera película coproducida junto a Oriental Dreamworks, compañía hermana de DWA que nace como modelo de expansión al mercado asiático, enfocada a la producción de contenido con temática próxima a la cultura china. Pero más allá, podemos leerlo también como la razón que impulsa lo mejor y lo peor de esta tercera entrega: su sorprendente incursión en el terreno del *wuxia*... y el agravio compensatorio en forma de plus de comedia gruesa 100% norteamericana”.

www.sensacine.com/peliculas/pelicula-194397/ (fragmento).

26. IMPLICAR

- A) responsabilizar
- B) involucrar
- C) mezclar
- D) inculpar
- E) imputar

27. ¿Cuál de las siguientes opciones presenta adecuadamente la función comunicativa del fragmento anterior?

- A) Mencionar las principales características de la película **Kung Fu Panda 3**.
- B) Exponer subjetivamente los nuevos cambios en la producción de **Kung Fu Panda 3**.
- C) Criticar los cambios realizados en la película **Kung Fu Panda 3** y su producción.
- D) Enumerar los rasgos esenciales de la saga **Kung Fu Panda 3**, su producción y cambios.
- E) Comparar **Kung Fu Panda 3** con las producciones norteamericanas.

28. A partir de lo expresado en el fragmento, se puede inferir que

- A) el mercado cinematográfico *hollywoodense* ha sido siempre fuertemente influido por el mercado cinematográfico asiático.
- B) las películas *hollywoodenses* buscan reflejar la cultura asiática de una manera moderna.
- C) las producciones *hollywoodenses* son la puerta de entrada para conocer la cultura asiática.
- D) hay producciones de cine *hollywoodenses* que actualmente muestran gran preocupación por aproximarse al mundo asiático.
- E) las producciones cinematográficas asiáticas son más minuciosas a la hora de realizar una película que las *hollywoodenses*.

29. Al inicio del fragmento, el emisor hace referencia a la película **Karate Kid** con la intención de
- A) indicar una película originalmente china que obtuvo gran éxito en su *remake hollywoodense*.
 - B) entregar un ejemplo del interés *hollywoodense* que ya existía por la temática oriental.
 - C) comparar una película *hollywoodense* con una de origen chino y asemejarlas en su producción.
 - D) introducir el tema de las producciones chinas a través de una destacada película *hollywoodense*.
 - E) identificar una producción *hollywoodense* antigua que logró integrar las características propias del mundo chino.
30. De acuerdo con el fragmento, se puede afirmar que Oriental Dreamworks
- A) realizó el *remake* de la película **Karate Kid** en el año 2010.
 - B) fue la compañía encargada de realizar la trilogía de **Kung Fu Panda**.
 - C) creó la compañía DWA con el fin de entrar al mercado *hollywoodense*.
 - D) es una compañía norteamericana con un interés por la cultura asiática.
 - E) centra su interés en producciones con contenidos relacionados con la cultura china.