

I. Marca la alternativa que corresponda al **antónimo** de cada una de las palabras destacadas

1. DÍSCOLO

- A) Sumiso
- B) Indócil
- C) Desobediente

2. COINCIDIR

- A) Converger
- B) Divergir
- C) Acordar

3. ACOPLAR

- A) Unir
- B) Ensamblar
- C) Desligar

4. INCAUTO

- A) Ingenuo
- B) Astuto
- C) Soso

5. CONDENAR

- A) Exiliar
- B) Sancionar
- C) Absolver

6. PERITO

- A) Incompetente
- B) Experto
- C) Sagaz

GUÍA

II. Extrae del recuadro los términos que correspondan al campo semántico de la palabra guía y escríbelos. Luego, en el cuadro que se encuentra a continuación, explica qué diferencia existe entre ambas.

falsificar – comparar – calcar – plagiar – confrontar – copiar – compulsar – cotejar

1. PARANGONAR

- A) _____
- B) _____
- C) _____
- D) _____

2. IMITAR

- A) _____
- B) _____
- C) _____
- D) _____

TEXTO 1

(Preguntas 1 a 9)

“El circo

Pilar Ducci

1. “La actividad circense en Chile se remonta al siglo XIX con la presentación de espectáculos ecuestres y eventos acrobáticos que deslumbraron a la población con desfiles, música y gran dinamismo (...).
2. Antiguamente, la alegría comenzaba con el desfile de los artistas circenses por el pueblo o ciudad. Luego, en la carpa se daba inicio a la función, la mayoría de las veces dirigida por el maestro de ceremonia, quien presentaba a viva voz los diferentes números con sus respectivos artistas: payasos, contorsionistas, equilibristas, trapevistas, acróbatas, malabaristas, magos, domadores, músicos y animales amaestrados. El espectáculo era amenizado por la banda de circo, más conocida como «murga», que con sus marchas y *fanfarrias otorgaban ritmo, suspenso y dinamismo a toda la función. Todo un mundo dispuesto para cumplir un propósito esencial: entretener a los niños y cautivar a los adultos.
3. La historia del circo en Chile se inicia aproximadamente en 1885, cuando la familia de los hermanos Pacheco llegó a Valparaíso desde el extranjero e inauguró el primer circo chileno. Sin embargo, sus antecedentes se remontan a comienzos del siglo XIX donde, a mediados de este, se presentaron en nuestro país funciones extraordinarias de equitación, números ecuestres con caballos amaestrados. También eran bastante frecuentes los espectáculos de maravillas gimnásticas.

* Fanfarria: Pieza musical corta de gran fuerza y brillantez (Fragmento adaptado de DLE).

4. A comienzos del siglo XX fue el apogeo del circo chileno, el cual tempranamente se definió con características propias. Recogió e incorporó lo mejor de los circos extranjeros a los rasgos del pueblo chileno, conformándose como un espectáculo de dos partes: una primera con los clásicos números circenses, y una segunda consistente en una pantomima, en un espectáculo de música popular o de folclor.
5. La actividad circense era compleja y difícil. Los primeros circos chilenos eran pequeños, con carpas reducidas y pocos integrantes, de modo que los artistas debían turnarse para trabajar en las pistas, la boletería o tras bambalinas en la producción del evento. Con el tiempo, el negocio del circo en nuestro país ha evolucionado de pequeñas empresas circenses, donde el payaso o tony era una de las figuras principales y eje de las presentaciones, hacia grandes circos de costosos artistas con números especializados y de prestigio internacional. Estos circos manejaban mayores presupuestos, tenían mejores carpas y se ubicaban en lugares estratégicos o locales cuyas instalaciones contemplaban mayores comodidades. El primer circo nacional que se constituyó como una gran empresa fue el Circo Las Águilas Humanas.
6. La estructura del circo chileno ha permanecido casi intacta desde su origen hasta la actualidad. Las empresas circenses de hoy y de antaño se han conformado generalmente a partir de familias de artistas que transmiten la profesión de generación en generación. Los niños que nacen en este ambiente artístico, reciben la herencia de conocimientos y técnicas de sus padres, y normalmente se integran a las pistas con sus propios números. De este modo, en los anales del circo chileno se conservan los nombres de varias familias dedicadas al espectáculo circense: Los Tachuela, Los Salazar, Los Montes de Oca, Los Caluga, Los Mazzini, los Farfán, los Ventura y Los hermanos Corales. Incluso este último clan legó el apodo de «Señor Corales» a todos los maestros de ceremonia de los circos nacionales.
7. Durante la década del noventa ingresó con fuerza en los círculos circenses nacionales el «Nuevo Circo», una tendencia nacida en Europa alrededor de los años setenta que transformó el circo tradicional, introduciendo propuestas teatrales y otras artes escénicas como la danza y la música. El «Nuevo Circo Chileno», además tomó una orientación destinada a rescatar niños y jóvenes en situación de riesgo, a través de la experiencia circense.
8. En la actualidad, y a pesar de los avances y las transformaciones surgidas en el mundo de las comunicaciones y los espectáculos, el circo chileno ha logrado mantenerse vigente, constituyendo un importante motivo de convocación para la población. Es por este motivo que en septiembre del 2007 se aprobó la ley N° 20.216 de protección y fomento de la actividad circense nacional, que reconoció al circo como una manifestación tradicional de la cultura chilena”.

<http://www.memoriachilena.cl/602/w3-article-3378.html> (fragmento).

1. RASGOS

- A) peculiaridades
- B) expresiones
- C) hábitos
- D) acciones
- E) diferencias

2. TURNARSE

- A) ordenarse
- B) renovarse
- C) alternarse
- D) suplantarse
- E) repartirse

3. COMODIDADES

- A) dividendos
- B) proporciones
- C) placeres
- D) facilidades
- E) intereses

4. ¿Cuál de las siguientes opciones presenta otro título adecuado para el fragmento anterior?

- A) “Los antecedentes del circo”
- B) “Historia del circo en Chile”
- C) “Características del circo chileno”
- D) “El circo: entretenimiento y cultura”
- E) “Los promotores del circo en nuestro país”

¿Qué debo hacer para resolver esta pregunta?

- Identificar al emisor.
- Resumir el texto.
- Transformar el enunciado.

5. La finalidad del tercer párrafo del fragmento anterior es

- A) presentar el origen histórico del circo en Chile.
- B) indicar las consecuencias de la aparición del circo en nuestro país.
- C) enfatizar la importancia del componente ecuestre en el circo nacional.
- D) describir las particularidades de la actividad circense en sus orígenes.
- E) demostrar que el circo chileno desde sus inicios ha entretenido al público.

6. De acuerdo al fragmento, es correcto afirmar que
- A) el “Nuevo Circo” transformó el circo tradicional, introduciendo propuestas como contorsionistas, equilibristas, trapecistas y malabaristas.
 - B) los primeros circos chilenos eran de diversos tamaños, con carpas grandes o reducidas e integrantes que cumplían múltiples funciones.
 - C) el payaso ha sido una de las figuras principales en el circo y el eje de las funciones junto a la presentación de los animales amaestrados.
 - D) el primer circo nacional que se constituyó en el contexto de nuestro país como una gran empresa fue el Circo de Los hermanos Tachuelas.
 - E) los circos chilenos se han conformado, generalmente, a partir de familias de artistas que transmiten la profesión de generación en generación.
7. ¿Cómo se puede catalogar la orientación adoptada por el “Nuevo Circo Chileno” presentada en el penúltimo párrafo del fragmento?
- A) Deportiva
 - B) Económica
 - C) Social
 - D) Convencional
 - E) Innovadora
8. Según lo señalado en el segundo párrafo del fragmento, el circo en sus inicios
- I. era amenizado por una banda conocida como “murga”.
 - II. comenzaba con el desfile de los artistas circenses por el pueblo o ciudad.
 - III. era dirigido, la mayoría de las veces, por un maestro de ceremonia.
- A) Solo I
 - B) Solo II
 - C) Solo I y II
 - D) Solo I y III
 - E) I, II y III
9. De acuerdo a lo señalado en el fragmento, el circo se considera actualmente una manifestación tradicional de la cultura chilena porque se ha
- A) convertido en una motivación para los artistas circenses, quienes se identifican con los aportes culturales creados por el circo.
 - B) mantenido vigente para la población, pese al auge del mundo de las comunicaciones y el espectáculo.
 - C) considerado como un reflejo de las costumbres de la población chilena a lo largo de todo el territorio nacional.
 - D) comprendido como parte indispensable de la sociedad chilena, a diferencia de otras manifestaciones culturales.
 - E) integrado profundamente a la identidad de la población de nuestro país al reunir distintas disciplinas.

TEXTO 2

(Preguntas 10 a 17)

"Al sur de la vida"

Cristian Warnken. 15-05-2014

1. Una alumna muy querida de un taller de literatura que dirijo me escribe desde Italia, específicamente desde Sicilia. Está desconcertada: su viaje -cuyo propósito inicial era simplemente asistir a las canonizaciones en Roma- tomó un giro que no esperaba. El azar -brújula de los verdaderos viajes- la llevó al sur de Italia, a Sicilia: Siracusa, Agrigento, lugares donde vivieron los antiguos dioses, esos que fueron silenciados, pero que todavía tienen algo que decir. El escritor francés Gérard de Nerval, peregrino en Nápoles, decía en el siglo XIX: «¡Volverán esos Dioses que lloras todavía!».
2. Mi alumna, la viajera, como Nerval, y como todas las almas sensibles, ha sufrido mucho en el medio en el que le tocó nacer. Es de las que han sentido siempre que «la vida está en otra parte». Ahora teme que esto que iba a ser un «tour» de amigas católicas esté tomando una deriva insólita. Ha redescubierto dos de sus antiguas pasiones: rastrear en la tierra, como ayudante de un grupo de arqueólogos, y aprender mosaico con un viejo maestro siciliano. Se le acaba la plata, y se acerca el regreso a su vida convencional en Chile, y me pregunta: «¿estará loca?». Le contesto: ojalá que sí. No hay nada más vitalizador y sano que la locura, que es lo contrario de la depresión. Si hay tanta depresión, tanta anorexia, en los jóvenes de las clases altas hoy, es porque en ese medio social y cultural la locura está prohibida y todo está «bajo control».
3. Fue Huidobro -el aristócrata rebelde cuyo primer libro juvenil quemaron y prohibieron los jesuitas del colegio donde había estudiado- quien dijo: «Si no hago una locura al día, me vuelvo loco». Por algo los alemanes del siglo XIX y el siglo XX viajaron con tanto ímpetu a Italia a buscar un poco de locura, pasión y belleza. Goethe, Mann y tantos otros anhelaron el abrazo de lo dionisiaco, como contrapeso a un mundo rigidizado, enfermo, desvitalizado. Nietzsche recorrió Rapallo, aquejado por tormentos físicos, luchando heroicamente por conquistar lo que él llamó "la gran Salud". ¡Él sí debiera ser canonizado! El día que Francisco -un Papa del sur del mundo- lo declare santo, juro que me hago católico.
4. Le digo a mi alumna que no apure su regreso. Aquí se encontrará con un país que quiere ser "desarrollado", aun a costa de la felicidad, la plenitud, la autenticidad. Un país donde el pensar calculante está devastando todo lo que sea espíritu, y el negocio es venerado y el ocio castigado. Sí, en Italia hay cesantía y el crecimiento es cero o menos de cero, pero mi alumna ha encontrado ahí la humanidad que aquí le faltaba para respirar. Le recomiendo que se aleje de Roma, donde se respira la descomposición y el cinismo posmodernos que tan bien muestra la película «La grande bellezza». Hay que descender siempre al sur, internarse en los pueblos chicos, caminar entre el olivo y el acebuche, los símbolos que el escritor Vincenzo Consolo usara para referirse a las dos almas de Sicilia, siempre desgarrada entre lo cultivado y lo silvestre, lo humano y lo bestial, la naturaleza y la cultura. Y si Italia se acabara -es un decir-, quedan todavía Grecia y su luz y algún Zorba, el Griego bailando entre las ruinas. Hay que buscar a esos Zorbas, estén donde estén, que nos enseñen el espíritu de la levedad y la sencillez, que crean en un dios que baile.

5. Le pido a mi alumna que se demore, como Odiseo, en regresar. Aquí estamos locos de remate. Pero no locos de amor, ni de belleza, ni de autenticidad, porque aquí no hay embriaguez, sino borrachera (lo dicen los últimos índices) para anestesiar el alma cuando esta protesta. Nuestras conversaciones son pobres; se habla mucho de economía (reformas tributarias y otras), nunca de arte, jamás de poesía. Somos una mezcla letal de beatería y pragmatismo, y porque hemos perdido el norte -y nuestro propio sur- le digo a mi alumna que se quede en Sicilia, donde los dioses le están hablando”.

<http://www.elmercurio.com/blogs/2014/05/15/21850/Al-sur-de-la-vida.aspx>

10. RASTREAR

- A) arrastrar
- B) trabajar
- C) perseguir
- D) indagar
- E) reconocer

11. ¿Cuál es el sentido de la palabra ÍMPETU en el contexto del tercer párrafo del texto leído?

- A) IMPULSO, porque los alemanes decidieron viajar a Italia para buscar la locura, la pasión y la belleza que necesitaba su país.
- B) CELERIDAD, porque los alemanes se trasladaron a Italia y buscaron con una extraordinaria velocidad la locura, la pasión y la belleza que se estaba agotando en el país.
- C) VIOLENCIA, porque los alemanes visitaron Italia con el fin de encontrar la locura, la pasión y la belleza que ellos habían expulsado bruscamente de su país.
- D) FUERZA, porque los alemanes en su viaje buscaron con gran poder físico y moral la locura, la pasión y la belleza que solo existía en Italia.
- E) BRÍO, porque los alemanes viajaron y buscaron con enorme determinación anímica la locura, la pasión y la belleza que reconocían en Italia.

12. ¿Cuál es el sentido de la palabra AQUEJADO en el contexto del tercer párrafo del texto leído?

- A) ESTIMULADO, porque Nietzsche fue a una localidad de Italia incitado por la dolencia física que experimentaba.
- B) ACONGOJADO, porque Nietzsche caminó por algunas zonas de Italia evidenciando una enorme tristeza por su estado físico.
- C) AFLIGIDO, porque Nietzsche recorrió parte de Italia mientras sentía fuertes malestares físicos.
- D) FATIGADO, porque Nietzsche anduvo por Italia padeciendo el cansancio que le provocaba su molestia física.
- E) APRESURADO, porque Nietzsche pasó por un sector de Italia de forma muy rápida debido a un inesperado dolor físico.

13. ¿Qué actitud adquiere el emisor del texto frente a la realidad de nuestro país?

- A) Reflexiva
- B) Crítica
- C) Analítica
- D) Objetiva
- E) Escéptica

—

14. ¿Cuál es el propósito comunicativo del emisor del texto?

- A) Enseñar que grandes escritores buscaron las virtudes de los países ubicados al sur de Europa.
- B) Enfatizar que en Chile la inclinación por la literatura es parte del pasado y que es imposible volver a ella.
- C) Convencer a su alumna para que se demore en regresar a Chile y goce de los atributos de Italia.
- D) Demostrar que el espíritu dionisiaco presente en Italia es superior al que se encuentra en Chile.
- E) Expresar la importancia de la locura, de arriesgarse a experimentar la pasión y la belleza de la vida.

15. De acuerdo a lo señalado en el segundo párrafo del texto, la alumna del emisor, realizó el viaje

porque pretendía

- I. realizar un “tour” de amigas católicas por la ciudad de Roma.
- II. rastrear ciertas localidades, como ayudante de un grupo de arqueólogos.
- III. aprender el arte del mosaico con un viejo maestro siciliano.

- A) Solo I
- B) Solo II
- C) Solo III
- D) Solo I y III
- E) Solo II y III

16. De acuerdo a lo señalado en el texto, se infiere que el azar le permitió a la alumna

- I. conocer otras realidades geográficas.
- II. valorar otras dimensiones de la vida.
- III. desear la permanencia en el continente europeo.

- A) Solo I
- B) Solo III
- C) Solo I y II
- D) Solo II y III
- E) I, II y III

17.

“Si no hago una locura al día, me vuelvo loco”

¿Cuál es la finalidad del emisor al mencionar la cita anterior de Huidobro en el texto?

- A) Rescatar a este escritor chileno como representante de la aristocracia rebelde de poetas chilenos.
- B) Ironizar sobre los índices de depresión y anorexia presentes en los jóvenes de la clase alta de nuestro país.
- C) Sustentar el consejo que el emisor entrega a su alumna acerca de su deseo de quedarse más tiempo en Europa.
- D) Proponer una exaltación del valor de la locura frente a la dominación del carácter pragmático de la sociedad actual.
- E) Criticar la enseñanza de los jesuitas, quienes quemaron el primer libro del autor mencionado.