

**“Español como segunda lengua o lengua extranjera**

María Victoria Escandell

Pocas disciplinas han conocido en los últimos años un auge tan espectacular como el que ha experimentado la Pragmática. Su nivel de desarrollo se deja ver en la abundante investigación, la existencia de sociedades científicas, los congresos internacionales y las innumerables publicaciones a las que ha dado lugar en forma de monografías, colecciones de estudios o revistas especializadas. Este auge, desde luego, no se debe al mero azar: la adopción de una perspectiva pragmática ha permitido arrojar nueva luz sobre diversos fenómenos, y así se han propuesto enfoques esclarecedores en muchas áreas, como la referencia nominal y temporal, la deixis, el orden de palabras y la estructura informativa, o los marcadores discursivos”.

<http://www.lenguaweb.info/reflexion-sobre-la-lengua/pragmatica?start=10> (fragmento).

## 1. NIVEL

- A) ritmo
- B) clase
- C) señal
- D) grado
- E) valor

2. INNUMERABLES

- A) inmensas
- B) descomunales
- C) inconmesurables
- D) eternas
- E) múltiples

3. MERO

- A) sencillo
- B) elemental
- C) puro
- D) aislado
- E) fundamental

4. PERMITIDO

- A) legalizado
- B) posibilitado
- C) tolerado
- D) reconocido
- E) aprobado

TEXTO 2

(Preguntas 5 a 8)

1. “Si nos propusiéramos la idea de investigar a cabalidad la poesía chilena contemporánea, previo a postular una tesis respecto del tratamiento que se le da al espacio en ella, se deben clarificar algunas ideas.
2. Comprenderemos el espacio poético como el contexto físico que circunda al yo poético o como el lugar en el que existen los personajes del escrito. Es fundamental distinguirlo de las *imágenes espaciales*, en las que el espacio es utilizado como un modelo para la elaboración de nuevas imágenes”.

5. CLARIFICAR

- A) puntualizar
- B) explicar
- C) abordar
- D) desarrollar
- E) revisar

## 6. CONTEXTO

- A) entorno
- B) mundo
- C) reducto
- D) paisaje
- E) paraje

## 7. CIRCUNDA

- A) cubre
- B) limita
- C) ciñe
- D) rodea
- E) define

## 8. ELABORACIÓN

- A) factura
- B) diseño
- C) proyección
- D) inspiración
- E) creación

## TEXTO 3

(Preguntas 9 a 14)

“El discurso de la oligarquía chilena desde los inicios de su historia nos ha sugerido una impostura, a saber, que el rodeo sería la expresión más fidedigna de la forma de vida del campesinado chileno, de su historia y de sus tradiciones. Con un poco de ánimo crítico, lo que usted puede ver en la medialuna es que allí todavía se replican prácticas de un oscuro pasado. Hábitos que esculpieron ese sentimiento de inferioridad que Darwin creía que se derivaba de la «desigualdad» existente ya en la sociedad chilena de inicios del siglo XIX. Dentro de la medialuna, todavía se celebran y atesoran, se cultivan y se subliman esas oscuras prácticas como un juego”.

9. ¿Cuál es el sentido de la palabra FIDEDIGNA en el contexto del texto leído?
- A) AUTÉNTICA, porque el rodeo sería la expresión más fiel de la vida campesina de Chile.
  - B) REAL, porque el rodeo constituiría la verdadera vida campesina en Chile.
  - C) CLARA, porque el rodeo transparentaría la vida campesina que se vive en Chile.
  - D) RELEVANTE, porque el rodeo representaría el deporte más importante del campesino en Chile.
  - E) TRADICIONAL, porque el rodeo correspondería a la costumbre más antigua en Chile.
10. ¿Cuál es el sentido de la palabra REPLICAN en el contexto del texto leído?
- A) EJECUTAN, porque en la medialuna se desarrollan prácticas ancestrales.
  - B) PRODUCEN, porque en la medialuna nacen prácticas arcaicas.
  - C) ADVIERTEN, porque en la medialuna pueden denunciarse prácticas del pasado.
  - D) PERFECCIONAN, porque en la medialuna se depuran prácticas ancestrales.
  - E) REITERAN, porque en la medialuna se repiten ciertas prácticas del pasado.
11. ¿Cuál es el sentido de la palabra HÁBITOS en el contexto del texto leído?
- A) TENDENCIAS, porque las prácticas observadas en la medialuna muestran en qué dirección se desarrolla la sociedad.
  - B) MODALIDADES, porque las prácticas observadas en la medialuna manifiestan un modo de ser de la sociedad.
  - C) ACTIVIDADES, porque las prácticas observadas en la medialuna presentan tareas que se ejecutan desde hace años.
  - D) HECHOS, porque las prácticas observadas en la medialuna exhiben qué acciones se mantienen con el paso de los años.
  - E) COSTUMBRES, porque las prácticas observadas en la medialuna se volvieron una tradición para la sociedad chilena.

12. ¿Cuál es el sentido de la palabra ESCULPIERON en el contexto del texto leído?
- A) TALLARON, porque los hábitos del pasado intervinieron sobre el sentimiento de inferioridad chileno.
  - B) CONFORMARON, porque los hábitos del pasado dieron forma al sentimiento de inferioridad presente en la sociedad chilena.
  - C) CINCELARON, porque los hábitos del pasado grabaron en la historia la forma de ser de los chilenos.
  - D) DESTACARON, porque los hábitos del pasado resaltaron el sentimiento de inferioridad de la sociedad chilena.
  - E) FUNDARON, porque los hábitos del pasado establecieron el modo de ser de la sociedad en Chile.
13. ¿Cuál es el sentido de la palabra CULTIVAN en el contexto del texto leído?
- A) MANTIENEN, porque en la medialuna se conservan inalterables las prácticas del pasado, como el rodeo.
  - B) DESTACAN, porque en la medialuna aún se resaltan y premian las oscuras prácticas del pasado.
  - C) CREAN, porque en la medialuna pueden inventarse y perfeccionarse las prácticas del pasado chileno.
  - D) EJERCITAN, porque en la medialuna todavía se desarrollan las oscuras prácticas del pasado.
  - E) IMPULSAN, porque en la medialuna hay un fomento de las prácticas del pasado.
14. ¿Cuál es el sentido de la palabra SUBLIMAN en el contexto del texto leído?
- A) EXAGERAN, porque en el rodeo se traspasan los límites de prácticas inmemoriales.
  - B) DESARROLLAN, porque en el rodeo aún se fomentan prácticas pertenecientes al pasado.
  - C) ENGRANDECEN, porque en el rodeo todavía se alaban y exaltan las prácticas del pasado.
  - D) GENERAN, porque en el rodeo aún se producen prácticas de tiempos remotos.
  - E) SOBREPASAN, porque en el rodeo se intentan superar las prácticas del pasado.

TEXTO 4

(Preguntas 15 a 20)

“No cabe duda de que el juego se debe definir como una actividad libre y voluntaria, como fuente de alegría y de diversión. Un juego en que se estuviera obligado a participar dejaría al punto de ser un juego: se constituiría en coerción, en una carga de la que habría prisa por desembarazarse. Obligatorio o simplemente recomendado, perdería una de sus características fundamentales: el hecho de que el jugador se entrega a él espontáneamente, de buen grado y por su gusto, teniendo cada vez la total libertad de preferir el retiro, el silencio, la soledad ociosa o una actividad fecunda”.

Roger Caillois, 1986, *Los juegos y los hombres. La máscara y el vértigo*. México. Fondo de cultura económica (fragmento).

15. ¿Cuál es el sentido de la palabra VOLUNTARIA en el contexto del fragmento leído?
- A) ESPONTÁNEA, porque el juego constituye una actividad que no tiene un origen claro.
  - B) OPTATIVA, porque el juego es una actividad en la que se participa por elección personal.
  - C) DEDICADA, porque el juego corresponde a una actividad en la que se requiere esfuerzo.
  - D) NATURAL, porque el juego representa una actividad innata en el ser humano.
  - E) VOLUBLE, porque el juego se puede comprender como una actividad flexible.
16. ¿Cuál es el sentido de la palabra COERCIÓN en el contexto del fragmento leído?
- A) TRAMPA, porque obligar a una persona a formar parte de un juego constituye un engaño.
  - B) OBSTÁCULO, porque verse obligado a jugar genera dificultades en el equipo.
  - C) PRISIÓN, porque cuando se exige a una persona jugar, el participante se siente enclaustrado.
  - D) VIOLENCIA, porque imponer a un individuo ser partícipe de un juego es una agresión.
  - E) PRESIÓN, porque estar obligado a participar de un juego se concibe como un acto forzado.
17. ¿Cuál es el sentido de la palabra DESEMBARAZARSE en el contexto del fragmento leído?
- A) DESEÑROLLARSE, porque el participante que es obligado a jugar querrá prolongar el tiempo del juego.
  - B) LIBERARSE, porque el participante que es obligado a jugar deseará que el juego acabe lo antes posible.
  - C) AUSENTARSE, porque el participante que es obligado a jugar no asistirá al lugar del juego.
  - D) ALEJARSE, porque el participante que es obligado a jugar se distanciará del juego.
  - E) DESCOLGARSE, porque el participante que es obligado a jugar no se conectará con las reglas del juego.
18. ¿Cuál es el sentido de la palabra RETIRO en el contexto del fragmento leído?
- A) ABANDONO, porque el jugador puede elegir entre jugar o apartarse.
  - B) INACTIVIDAD, porque el jugador tiene la opción de jugar o detenerse.
  - C) DESCANSO, porque el jugador puede optar entre jugar o reposar.
  - D) PAZ, porque el jugador posee dos opciones, jugar o luchar.
  - E) SERENIDAD, porque el jugador puede escoger entre jugar o tranquilizarse.

19. ¿Cuál es el sentido de la palabra OCIOSA en el contexto del fragmento leído?

- A) INCONDUCTENTE, porque el jugador tiene la opción de realizar una actividad sin un fin establecido.
- B) INÚTIL, porque el jugador puede elegir una actividad que no genere beneficios para el resto.
- C) IMPRODUCTIVA, porque el jugador puede optar por una actividad que no implica trabajo o resultado alguno.
- D) DESOCUPADA, porque el jugador tiene la opción de estar quieto, sin hacer ningún movimiento.
- E) APÁTICA, porque el jugador puede preferir una actividad que cause rechazo en las personas.

20. ¿Cuál es el sentido de la palabra FECUNDA en el contexto del fragmento leído?

- A) SATISFACTORIA, porque la persona puede preferir una actividad que responda a las ansias de su espíritu.
- B) REPARADORA, porque la persona puede escoger una actividad que restaura la salud y el ánimo.
- C) PRODUCTIVA, porque la persona puede realizar una actividad provechosa para sí misma.
- D) PROFUNDA, porque la persona puede preferir una actividad que lo conduzca para sí misma a la reflexión y la calma.
- E) SILENCIOSA, porque la persona puede inclinarse por una actividad que no emite ruido.

# COMPRESIÓN LECTORA

TEXTO 5

(Preguntas 21 a 25)

## “Adios a los niños

Cristián Warnken, 05-08-2010

1. El niño viene caminando de la mano con su padre al colegio. Hace frío, y es la primera vez que descubre la magia del vaho que sale de su boca y de las bocas de todos los que caminan a esa hora por la calle. Ha tomado un buen desayuno, un pan crujiente, un queso, una fruta.
2. El invierno tiene sus regalos: el hielo que cubre los parabrisas, las montañas cubiertas hasta muy abajo por una nieve que parece crema de un pastel delicioso de ver y oler y sentir que es la Tierra. Y las hojas que se han tirado un piquero de los árboles para que los niños las pisen, las hagan crujir o las miren con arrobo y las guarden adentro de un libro de cuentos que les leyeron anoche. Cómo olvidar el cuento que el papá se dio el tiempo de leerle sentado a los pies de la cama, como hoy en esta mañana fría por fuera pero calentita por dentro, en que los dos vienen riéndose de la glotonería de Hänsel y Gretel, que les jugó una mala pasada con la casa de mazapán y chocolate que usaba la bruja como trampa.
3. Vienen recordando eso, cuando a la entrada del colegio, dos hermosas y altas hadas vestidas de colores se abalanzan sobre el niño. Con una sonrisa perfecta, le piden abra sus manitos y depositan ahí unos paquetes de galletas con incrustaciones de chocolate, las que quiera, todas las que quiera y pueda llevar. Las quiere todas. Quiere llenar sus bolsillos, y comérselas todas. En cuestión de segundos se olvidó de las hojas, del vaho, del cuento, hasta de su padre que mira indolente cómo las promotoras le roban a su hijo ante sus propios ojos para llevárselo al país de la gula desatada, donde los niños golosos no tienen límites, y bailan en desenfrenado aquelarre sobre montañas de papas fritas y grasas saturadas. ¿Es que se había olvidado este padre distraído de que estamos a las puertas del Día del Niño? Gran día de la mentira travestida de verdad, de la gula metamorfoseada en necesidad. He aquí la fiesta de la incontinencia y la bulimia, el juego perverso de pedir y dar, el bombardeo de las marcas sobre las caritas rubicundas. He aquí el nuevo cuento para niños modernos, cuentos con final feliz, con brujas vendedoras y magos del *marketing*. Y he aquí a los nuevos hermanos Grimm: creativos de agencias publicitarias, dispuestos a no dar tregua por semanas a ningún hogar, a ninguna familia, con sus cuentos edulcorados y facilistas. Folletería invasiva, *jingles* a granel, imágenes cayendo del cielo como meteoritos sobre el planeta de la inocencia”.

<http://diario.elmercurio.com/detalle/index.asp?id={50b79c42-6e9a-45ca-8588-5d31ec7e431e}> (fragmento).

21. Frente a la celebración del “Día del Niño”, el emisor demuestra una postura
  - A) decepcionada.
  - B) crítica.
  - C) nostálgica.
  - D) inconsecuente.
  - E) paternalista.



22. La expresión “imágenes cayendo del cielo como meteoritos sobre el planeta de la inocencia”, presente al término del tercer párrafo, quiere decir que
- A) la comercialización desvirtúa la inocencia infantil.
  - B) las imágenes publicitarias son extraordinarias para los niños.
  - C) el mundo actual ignora la imaginación e inocencia de los niños.
  - D) la publicidad y el *marketing* atiborran y corrompen las mentes de los niños.
  - E) la agresividad de las estrategias publicitarias es cada vez peor.
23. De acuerdo al fragmento, es posible inferir que el emisor
- I. promueve una celebración distinta del Día del Niño.
  - II. considera que el cuento *Hänsel y Gretel* permite plantear problemas contemporáneos.
  - III. considera que la publicidad debiera dirigirse exclusivamente a los adultos.
- A) Solo I
  - B) Solo II
  - C) Solo III
  - D) Solo I y II
  - E) I, II y III
24. De los dos primeros párrafos se infiere que el niño
- A) tiene satisfechas sus necesidades físicas y emocionales.
  - B) es de naturaleza imaginativa y de buen carácter.
  - C) lee regularmente cuentos infantiles.
  - D) vive en las cercanías del establecimiento educacional.
  - E) es curioso y todos los días realiza un nuevo descubrimiento.
25. De acuerdo con el contenido del fragmento, el título de la columna *Adiós a los niños* quiere decir que
- A) los niños de hoy viven de manera distinta a los de antes.
  - B) actualmente los niños maduran antes de tiempo.
  - C) se está perdiendo la ingenuidad de la infancia.
  - D) los niños de hoy son más consumistas que sus padres.
  - E) el escritor lamenta la influencia de la publicidad en los niños.

## TEXTO 6

(Preguntas 26 y 27)

“Tras años de investigaciones sobre la relación entre lenguaje y género, Deborah Tannen, lingüista de la Universidad de Georgetown, escribe un libro entretenido, salpicado de anécdotas, pero a la vez serio y profundo, donde expone lo que a su juicio constituye las bases de los frecuentes malentendidos entre hombres y mujeres. La tesis de Tannen es que hombres y mujeres, aunque habiten una misma casa, viven en culturas diferentes y emplean el lenguaje con fines diversos, muchas veces contradictorios. Mientras las unas privilegian el lenguaje como medio para crear lazos solidarios y afectivos, los otros resguardan con él su autonomía y negocian posiciones de poder. Si bien no todos estarán de acuerdo con el punto de vista de la autora, esta emplea información empírica, resultado de un sinnúmero de investigaciones, para sostener su pretensión”.

26. El fragmento anterior corresponde a un comentario porque el emisor
- A) manifiesta opiniones y valoraciones sobre el libro.
  - B) justifica con razones su preferencia por la autora.
  - C) describe algunos aspectos del pensamiento de Tannen.
  - D) elabora una síntesis entusiasta de la obra de Tannen.
  - E) expone los puntos destacados de una obra.
27. De acuerdo con el fragmento y respecto del lenguaje femenino y masculino, la lingüista presenta en su obra
- A) una opinión sesgada por sus investigaciones.
  - B) una conclusión apresurada, fruto de su experiencia.
  - C) un contraste respaldado por investigaciones anteriores.
  - D) una enumeración de características complementarias.
  - E) una narración de anécdotas sabrosas y significativas.

**“Lorena Herrera: «La filosofía no tiene que ver con los años,  
sino con una experiencia de indagación y asombro»**

Tania Opazo y Angélica Bulnes, 12-03-2016

1. Tiene 36 años y es miembro de la Comunidad de Indagación en Filosofía e Infancia (CIFICH) de la Universidad de Chile. Además estudió dramaturgia con Juan Radrigán y su obra «Expediente Godoy, país de la ausencia», que rescata la faceta política de Gabriela Mistral, fue ganadora del Festival Exit 2014.
2. **¿Cómo mezclas la dramaturgia y la educación con la filosofía?**
3. Tanto en el trabajo que hago con niños como en mi dramaturgia hay una propuesta filosófica que busca acercarse a la gente. Creo que un gran error que comete la filosofía académica es pensar en ciertas cosas dejando fuera a sus protagonistas, algo que Hannah Arendt criticaba. Este es un legado que no se debe perder de Humberto Giannini, porque él lograba conectar la filosofía con lo latinoamericano y lo cotidiano.
4. **¿Por qué te dedicaste a la relación entre filosofía e infancia?**
5. La etimología de filosofía es «amor al saber», pero antes, el saber se entendía como sabor, algo que nunca te recalcan mucho en la escuela, que está más pendiente a la razón. Entonces aprender es como un saboreo de la vida y todos queremos sabor en nuestras vidas. El problema es que hoy los niños entran a la escuela hambrientos por aprender, pero en cuarto medio están contando los días para dejar de involucrarse con el conocimiento, porque lo sienten como una cadena perpetua. Eso es un producto cultural de cómo entiendo yo el saber. Algunos dicen que un niño no puede hacer filosofía, pero quienes estudiamos este ámbito creemos que la filosofía no tiene que ver con los años, sino que con una experiencia de indagación y asombro. Después de cierta edad, el sistema cultural le dice al niño «tú tienes que madurar y razonar».
6. **¿Cómo podemos motivar el aprendizaje de la filosofía en los niños?**
7. Los niños y las niñas nacen interesados por el saber, es parte de la naturaleza humana. El problema se produce cuando por un tema cultural dejan de pensar y solo razonan, o sea se deja de lado la imaginación y solo se da lugar al código. Recuperar ese gusto por el saber se logra tratándolos como las personas que son, dialogando, como diría Giannini, y creando junto a ellos”.

<http://www.latercera.com/noticia/en-busca-de-los-filosofos/> (fragmento).

28. De acuerdo a la lectura del fragmento, ¿cuál de las siguientes opciones presenta una solución para el error cometido actualmente por la filosofía académica?
- A) Se tienen que implementar más talleres de teatro filosófico en las escuelas.
  - B) Se precisa que los estudiantes comprendan el origen de la palabra *filosofía*.
  - C) Se requiere adelantar la etapa de madurez de los niños y jóvenes del país.
  - D) Se necesitan mejores profesores de filosofía en las escuelas y universidades.
  - E) Se debe vincular la enseñanza de la filosofía con ejemplos cercanos a la gente.
29. Según lo expuesto en el quinto párrafo, la actitud de los estudiantes de cuarto medio con respecto al saber se puede considerar como
- A) crítica.
  - B) complaciente.
  - C) receptiva.
  - D) flexible.
  - E) reacia.
30. ¿Cuál de las siguientes opciones contiene la idea principal del último párrafo?
- A) La naturaleza humana y su gusto por el saber.
  - B) La importancia que tiene la razón por sobre la imaginación.
  - C) El diálogo como base de la naturaleza humana.
  - D) La forma en que se puede recuperar el gusto por el saber.
  - E) El saber, la imaginación y la razón humana.

