

Ejercicio

I. Determina si las expresiones presentadas se plantean en sentido literal o figurado.

1. Tu amigo está muy delgado, se ve en la pitilla.

Sentido _____

2. Ayer el día era primaveral, estaba muy agradable.

Sentido _____

3. Anoche lo pasamos chancho en tu cumpleaños.

Sentido _____

4. Fuiste muy vaca con tu amigo, no lo ayudaste a ordenar después de las actividades.

Sentido _____

5. Corrimos bastante para alcanzar a tomar el bus.

Sentido _____

6. Cuando monto mi bicicleta conejeo por varias calles pequeñas.

Sentido _____

7. ¡Qué máquina el motorista!, condujo con mucho talento.

Sentido _____

8. Después de hacer tanto ejercicio quedé hecho polvo.

Sentido _____

9. En el colegio trato de prestar la mayor atención posible.

Sentido _____

10. Pese a todos mis intentos, no pienso tirar la toalla.

Sentido _____

COMPRESIÓN DE LECTURA Y VOCABULARIO CONTEXTUAL

TEXTO 1

(Preguntas 1 a 3)

“Cree el aldeano vanidoso que el mundo entero es su aldea, y con tal que él quede de alcalde, o le mortifique al rival que le quitó la novia, o le crezcan en la alcancía los ahorros, ya da por bueno el orden universal, sin saber de los gigantes que llevan siete leguas en las botas y le pueden poner la bota encima, ni de la pelea de los cometas en el cielo, que van por el aire dormido engullendo mundos. Lo que quede de aldea en América ha de despertar. Estos tiempos no son para acostarse con el pañuelo a la cabeza, sino con las armas de almohada, como los varones de Juan de Castellanos: las armas del juicio, que vencen a las otras. Trincheras de ideas valen más que trincheras de piedra.”

José Martí, 1891, *Nuestra América*, <http://ciudadseva.com/texto/nuestra-america/> (fragmento).

1. ¿Cuál es el sentido de la palabra MORTIFIQUE en el contexto del fragmento leído?
 - A) APENE, porque el ciudadano simple desea que su vecino sufra la misma tristeza y soledad que él padeció antes.
 - B) CONTRARÍE, porque alguien despechado hará todo por impedir que su rival cumpla sus objetivos.
 - C) AFLIJA, porque el hombre vanidoso se complace en causar pesadumbre como forma de desquite.
 - D) ATORMENTE, porque el campesino presumido desea secretamente la muerte del rival que le quitó a la novia.
 - E) FASTIDIE, porque el individuo rencoroso jamás perdona y siempre le recuerda a sus compañeros que es infeliz.

2. ¿Cuál es el sentido de la palabra JUICIO en el contexto del fragmento leído?
 - A) LITIGIO, porque las armas a las que se hace referencia están relacionadas con la resolución civilizada de las disputas o pleitos.
 - B) MADUREZ, porque a ojos del emisor, la mejor herramienta que tiene Latinoamérica es la sabiduría que llega con los años.
 - C) PRUDENCIA, porque solo a partir de nuestra capacidad de discernimiento se pueden tomar decisiones cuidadosas y reflexivas.
 - D) QUERELLA, porque no son las guerras, sino las disputas intelectuales las que nos permitirán defendernos en el mundo actual.
 - E) RAZÓN, porque el despertar de la conciencia latinoamericana es un arma más poderosa que la violencia.

3. ¿Cuál es el sentido de la palabra TRINCHERAS en el contexto del fragmento leído?
- A) ZANJAS, porque se necesita preparar la tierra para construir los cimientos de un mundo que promueva la razón y las ideas.
 - B) SEPULTURAS, porque solo las ideas son capaces de enterrar las prácticas violentas del pasado.
 - C) ESCUDOS, porque el poder de razonamiento constituye una forma de protección más efectiva que la violencia.
 - D) EXCAVACIONES, porque debemos cavar hondo en nuestra identidad latinoamericana para poder encontrar un proyecto propio.
 - E) FORTALEZAS, porque no debemos dejar que las ideas agresivas y poco civilizadas de otras personas nos afecten.

TEXTO 2

(Preguntas 4 a 6)

“La peste negra en el **Decamerón** es una coartada literaria para justificar el conjunto de críticas sociales, religiosas y políticas de una etapa oscura en nuestra historia. Los relatos están desordenados y no muestran continuidad, sin embargo, es clara la correspondencia que se establece entre la ficción y la realidad de los narradores. Una vez más, la literatura y la vida se entrelazan”.

4. COARTADA

- A) pretexto
- B) defensa
- C) prueba
- D) acusación
- E) evasiva

5. JUSTIFICAR

- A) enseñar
- B) explicar
- C) imputar
- D) implicar
- E) inculcar

6. CONTINUIDAD

- A) propiedad
- B) variación
- C) interrupción
- D) secuencia
- E) zigzag

TEXTO 3

(Preguntas 7 a 9)

“Dentro de la cosmovisión del pueblo quechua, la montaña era un *axis mundi*, es decir, un elemento de la naturaleza admirado por su poder para vincular simbólicamente los mundos del cielo y la tierra. Por esta razón tenía un carácter sagrado, que la diferenciaba de cualquier expresión natural profana, y muchas personas también la veían como un sitio para realizar ofrendas y asomarse a lo sobrenatural”.

7. ¿Cuál es el sentido de la palabra VINCULAR en el contexto del texto leído?
- A) VELAR, porque el carácter sagrado de la montaña cuida y vigila la comunicación entre el cielo y la tierra.
 - B) AMARRAR, porque el carácter sagrado de la montaña retiene junto a sí al cielo y la tierra.
 - C) CONECTAR, porque el carácter sagrado de la montaña se relaciona con el enlace simbólico que establece entre el cielo y la tierra.
 - D) PEGAR, porque el carácter sagrado de la montaña se adhiere simbólicamente al cielo y la tierra.
 - E) PACTAR, porque el carácter sagrado de la montaña implica un acuerdo simbólico que involucra al cielo y la tierra.

GUÍA

8. ¿Cuál es el sentido de la palabra SAGRADO en el contexto del texto leído?
- A) MONOTEÍSTA, porque el pueblo quechua reconocía en la montaña a su único dios.
 - B) DIVINO, porque el pueblo quechua consideraba a la montaña como algo digno de veneración.
 - C) CLERICAL, porque el pueblo quechua establecía su orden sacerdotal en la montaña.
 - D) TRASCENDENTAL, porque el pueblo quechua creía que más allá de lo natural se hallaba la montaña.
 - E) PONTIFICADO, porque el pueblo quechua relacionaba al sumo sacerdote con la figura de la montaña.
9. ¿Cuál es el sentido de la palabra PROFANA en el contexto del texto leído?
- A) TERRENAL, porque el carácter sagrado de la montaña tiene relación con la facultad simbólica de permitir el acceso desde lo mundano a lo divino.
 - B) PROFÉTICO, porque el carácter sagrado de la montaña se vincula con la facultad simbólica de predecir el futuro.
 - C) DOCTO, porque el carácter sagrado de la montaña responde a la facultad de acabar con la erudición mundana para acceder a la sabiduría divina.
 - D) PIADOSO, porque el carácter sagrado de la montaña guarda relación con la facultad de abandonar el mundo de los fieles para abrirse al mundo metafísico.

- E) REVERENTE, porque el carácter sagrado de la montaña supone la facultad de modificar el mundo de la veneración para iniciar un camino junto a los dioses.

TEXTO 4

(Preguntas 10 a 13)

La Revolución bolchevique, la Segunda Guerra Mundial, la bomba atómica y la incorporación de la mujer al trabajo fueron episodios de un impacto sin precedentes en nuestra historia, episodios que remecieron al mundo del siglo XX y que sirvieron de escenario a un grupo de propuestas artísticas e intelectuales que hasta ahora recordamos por su fuerza y lucidez. Estos movimientos fueron las vanguardias europeas. Eran famosas por estructurarse en torno a una pléyade de autores magistrales e innovadores: Sartre, Hesse, Kafka, Tzara, García Lorca, etc. Con ellos el mundo empezó a hablar otro lenguaje. ¿Qué era eso del existencialismo, dadaísmo, futurismo, surrealismo, realismo social, etc.? Los artistas de la época se nutrían de conceptos nuevos, díscolos y brillantes que construían una nueva cultura y, al mismo tiempo, daban la bienvenida a una era dominada por las tecnologías. Es de suponer el revuelo que se generó cuando estos movimientos rebeldes llegaron a Chile.

Nuestra propia historia presencié hechos que estuvieron marcados por los gobiernos de las clases medias, la revolución en libertad de Frei, el gobierno de la Unidad Popular de Salvador Allende y la dictadura militar de Augusto Pinochet, de modo que las vanguardias, lejos de mantenerse impolutas y apartadas de todo lo que estaba ocurriendo, se alimentaron de nuevos contextos y vieron nacer una literatura chilena activa y protagónica”.

10. PLÉYADE

- A) séquito
- B) generación
- C) cortejo
- D) legión
- E) escolta

11. El autor cita a Hesse y García Lorca con el propósito de

- A) confirmar la supremacía de los escritores europeos.
- B) enumerar autores futuristas, dadaístas y surrealistas.
- C) mencionar ejemplos de autores que innovaron en literatura.
- D) apoyar su tesis de que Europa influye en la cultura mundial.
- E) nombrar a los líderes de las vanguardias literarias europeas.

12. ¿Qué relación se puede establecer entre el primer y el segundo párrafo del texto leído?

	El primer párrafo	El segundo párrafo
A)	señala las vanguardias europeas y sus representantes.	detalla las circunstancias históricas de Chile en el siglo XX.
B)	define y caracteriza movimientos innovadores de la literatura contemporánea.	se refiere al desarrollo de la literatura chilena en el mismo período.
C)	indica cambios sociales de gran importancia para la cultura.	menciona las consecuencias de los cambios sociales europeos en Chile.
D)	sintetiza las causas que originaron el movimiento vanguardista.	destaca el protagonismo de la literatura chilena en la creación de movimientos literarios.
E)	se refiere al proceso europeo de renovación literaria y su contexto sociocultural.	alude a hechos que ocurrieron en Chile bajo esta renovación literaria y al rol de la literatura en ella.

13. La finalidad comunicativa del emisor es

- A) comentar la influencia de las vanguardias europeas y norteamericanas en Latinoamérica.
- B) narrar el momento en que las vanguardias artísticas arriban a Chile.
- C) argumentar sobre lo beneficioso de la llegada de las vanguardias internacionales a Chile.
- D) informar sobre la vanguardia literaria en el extranjero y en Chile, además de sus respectivos contextos sociales.
- E) describir la manera en que trabajaron las vanguardias europeas y chilenas.

“**Jackie**”

Felipe Karadima Skármeta, 06/03/2017

Quienes hemos visto **Jackie**, la nueva película de Pablo Larraín, descubrimos la genialidad y profundidad de este director para llegar al interior de quien fue la primera dama del país más poderoso del mundo, Jacqueline Kennedy. La tragedia del asesinato de su esposo, el ex Presidente de Estados Unidos, John F. Kennedy y la fascinación que ejercía. Realmente un film magnífico que convierte a Larraín en un embajador cultural de nuestro país. Por algo, la cinta ya ganó el León de Oro en el Festival Internacional de Cine de Venecia y el Platform Prize 2016 en el Festival Internacional de Cine de Toronto. Esto último, sumado a las tres nominaciones al Oscar para mejor actriz, banda sonora y vestuario. Quizá tampoco haya ganado el premio de la Academia esta vez, pero estos son grandes méritos y cobran mayor sentido si tomamos en cuenta un reciente estudio que analiza la reputación de Chile en la prensa extranjera, el cual revela que en 2016 la Cultura fue la principal embajadora de nuestro país. Esto último, puesto que logró la mayor publicación de noticias en los principales medios escritos de Estados Unidos y Europa”.

<http://www.diarioelcentro.cl/cartas-al-director/jackie> (adaptación).

14. ¿Cuál es la función comunicativa del texto leído?

- A) Explicar por qué el cine chileno se está haciendo conocido en el extranjero.
- B) Señalar que los periodistas chilenos están cada vez más interesados en publicar cultura.
- C) Mostrar cómo Larraín se ha vuelto un verdadero embajador cultural gracias a **Jackie**.
- D) Plantear una valoración positiva sobre la última película del director Pablo Larraín.
- E) Aclarar las razones técnicas y artísticas por las que **Jackie** es una buena película.

15. De la lectura del texto se infiere que

- A) la buena reputación del cine chileno precede al director Pablo Larraín.
- B) el éxito de **Jackie** se debe a la profundidad psicológica que alcanza la actriz principal.
- C) Larraín construyó una leyenda alrededor de uno de los mandatarios más breves de EEUU.
- D) Pablo Larraín logró captar la profunda fascinación que Jacqueline Kennedy ejercía en su marido.
- E) el director Pablo Larraín ya había estado nominado antes de **Jackie** a los premios Oscar.

TEXTO 6

(Preguntas 16 a 20)

“El origen del @

1. ¿Cuántos de ustedes, estimad@s lectores, se hubieran imaginado que el símbolo @ nació hace 500 años en una abreviatura comercial de los venecianos? El dato parece extraño, considerando que nada tiene que ver con las nuevas tecnologías, sin embargo, es la teoría más aceptada por el mundo científico hasta la fecha.
2. El profesor Giorgio Stabile, responsable de este descubrimiento en la Universidad de la Sapienza (Roma), señala que *arroba* sería de origen árabe y equivaldría al símbolo *ánfora* del mundo grecorromano: una unidad de medida que representaba un cuarto de capacidad de algo.
3. De los árabes llegó a los europeos, gracias a las buenas relaciones marítimas con Venecia, y esta es la razón por la cual «navegar por Internet» en la actualidad tiene tanto sentido histórico.
4. Para este profesor romano, la revelación se debe a una mera casualidad. Estaba trabajando en un proyecto sobre la «revolución de las nuevas tecnologías provocadas por Internet» y de pronto notó que, durante el siglo XIX, el símbolo @ aparecía en documentos mercantiles como sinónimo de «al precio de». Eso lo motivó a investigar hasta dar con un escrito veneciano de 1536 del Instituto Internacional de Historia Económica de Patro.
5. El profesor continuó su búsqueda en un diccionario de latín y español de 1492 y averiguó que la palabra *arroba* era sinónimo de *ánfora*, hecho que demuestra que las dos unidades de medida eran conocidas tanto en el mundo hispanoárabe como en el grecolatino. Más tarde, la grafía se propagó por Venecia y pudo traspasar más fronteras debido a las prósperas transacciones realizadas con el imperio británico.
6. ¿Cómo llegó entonces a ser un emblema de las nuevas tecnologías? En la década de los 70, Ray Tomlinson, la primera persona que envió un *e-mail*, decidió que era buena idea usar el símbolo para intercalar el nombre del destinatario y del servidor. La idea no fue producto de un minuto de epifanía, sino más bien de la disponibilidad y el azar del momento. En aquel entonces, los anglosajones seguían usando *arroba* y por eso ya estaba incorporado en el teclado de su computador. Curioso, ¿no? Desde aquel momento, el símbolo está presente en todas las direcciones de correo electrónico y ha navegado más que en medio milenio de historia”.

16. PRÓSPERAS

- A) favorables
- B) triunfantes
- C) crispados
- D) benditos
- E) radiantes

17. ¿Qué relación se establece entre el segundo y tercer párrafo del texto leído?

	En el segundo párrafo	El tercer párrafo
A)	se relatan posibles orígenes del signo.	comprueba cuál es la teoría más plausible.
B)	se explica el descubrimiento del signo.	relaciona su origen con el sentido que se le otorga actualmente.
C)	se determina el trasfondo que llevó a Stabile a descubrir el signo.	identifica las consecuencias de este descubrimiento en diversos países.
D)	se ahonda en la biografía de Giorgio Stabile.	analiza por qué desarrolló su investigación en la república veneciana.
E)	se determina la procedencia del signo.	critica su uso a través del tiempo.

18. ¿Cuál de las siguientes opciones presenta adecuadamente la idea principal del sexto párrafo?

- A) El signo @ como motor de la comunicación y la tecnología.
- B) El origen del símbolo @ para uso tecnológico.
- C) La función del símbolo @ en los correos electrónicos.
- D) El visionario invento del creador del correo electrónico.
- E) La importancia de la @ en las cuentas de correo.

19. ¿Cuál era el proyecto investigativo original del profesor Stabile?

- A) La relación entre la arroba y el correo electrónico.
- B) La historia del carácter @ y su importancia en internet.
- C) Los símbolos antiguos utilizados en la actualidad.
- D) El descubrimiento de las nuevas tecnologías en la web.
- E) La revolución de las nuevas tecnologías asociadas a Internet.

20. ¿Cuál de las siguientes opciones contiene un título adecuado para el texto leído?

- A) “El hallazgo de la arroba y su utilización comercial”
- B) “El signo arroba como unidad de medida en la antigüedad”
- C) “La importancia de la arroba en el correo electrónico”
- D) “El descubrimiento de la arroba como elemento virtual”
- E) “La historia de la arroba y su uso en internet”