

“Expertos dan claves para enfrentar el desafío de estudiar y vivir lejos de casa

P. Salazar y A. Fuentes

1. En 2009, uno de cada cinco jóvenes que iniciaron sus estudios superiores dejaron sus hogares para desplazarse a otras regiones a estudiar. Un proceso difícil, en especial para quienes a lo largo de la adolescencia no lograron la autonomía o nunca tuvieron responsabilidades. La experiencia de hacerse cargo de sí mismo puede ser abrumadora, no solo para los alumnos, sino que también para sus padres.
2. «Podría producirse que el muchacho termine con malos resultados en los estudios, precisamente porque tiene que dedicar demasiado tiempo a esta otra tarea de aprendizaje, que es valerse por sí mismo», explica el psicólogo educacional de la UC, Christian Sebastián. Sin embargo, un proceso bien llevado, puede ser una oportunidad única para madurar. Por eso, los psicólogos llaman a tomar esta decisión con especial cuidado y de forma conjunta con los estudiantes”.

<http://www.latercera.com/noticia/expertos-dan-claves-para-enfrentar-el-desafio-de-estudiar-y-vivir-lejos-de-casa/> (fragmento).

1. ¿Cuál es la función discursiva del primer párrafo del fragmento leído?
 - A) Entregar una opinión respecto a una situación particular.
 - B) Describir las consecuencias de un problema.
 - C) Expresar una postura determinada frente a un problema.
 - D) Motivar la reflexión respecto a una problemática actual.
 - E) Presentar el tema que desarrollará el fragmento.
2. En el segundo párrafo, el emisor utiliza la expresión *esta decisión* con el propósito de
 - A) modificar el foco de interés del fragmento.
 - B) señalar el problema central que abordará.
 - C) mantener el referente principal del fragmento.
 - D) considerar una nueva arista del problema.
 - E) llamar la atención sobre la disyuntiva planteada.

3. ¿Qué propósito(s) tiene la cita a Christian Sebastián, expresada en el segundo párrafo del fragmento?
- I. Respalda lo planteado en el primer párrafo.
 - II. Complementar la información con la opinión de una autoridad en el tema.
 - III. Plantear un punto de vista distinto a lo dicho anteriormente.
- A) Solo I
 - B) Solo II
 - C) Solo I y II
 - D) Solo II y III
 - E) I, II y III

TEXTO 2

(Preguntas 4 y 5)

“Bajo el volcán

Cristian Warnken

Los volcanes estallan donde quieren y cuando quieren. Por cada erupción que logremos prever, siempre habrá un volcán que irrumpa donde no lo esperábamos. Así es la vida. Así es Chile, país levantado sobre la ceniza y el viento. Cada vez que nos dormimos creyendo haber levantado nuestro campamento sobre tierra firme, un estallido nos despierta y nos recuerda que somos fragilidad y milagro. Nada es para siempre: un lago puede desaparecer de la noche a la mañana, un pueblo ser borrado del mapa, nosotros mismos cruzar esa tenue frontera que separa la vida de la nada. ¿Y qué hacer entonces? Vivir sin olvidar el imperativo de Nietzsche: «Levantad vuestra carpa bajo los volcanes».

Citado en: <https://jeas.wordpress.com/2008/05/17/bajo-el-volcan-c-warnken/amp/> (fragmento).

4. ¿Qué recurso(s) estilístico(s) se utiliza(n) en el fragmento anterior?
- I. Enumeración.
 - II. Sentido figurado.
 - III. Pregunta retórica.
- A) Solo I
 - B) Solo II
 - C) Solo III
 - D) Solo I y II
 - E) I, II y III
5. ¿Qué propósito comunicativo cumple la expresión *nosotros mismos* en el fragmento leído?
- A) Denotar exclusividad en el alcance del concepto “fragilidad”.
 - B) Incorporar al receptor en la afirmación sustentada por el emisor.
 - C) Enfatizar con un argumento afectivo el planteamiento que el emisor sustenta.
 - D) Manifestar una valoración personal en torno al tema de la vida y la muerte.
 - E) Explicar los conceptos de “fragilidad” y “milagro”, que el emisor asocia con la vida.

TEXTO 3

(Preguntas 6 a 10)

1. “La percepción de lo bello se realiza casi siempre con la vista, pero al oído se ofrece también esta percepción cuando se trata de combinaciones de palabras y de una música de cualquier clase, porque las melodías y los ritmos son bellos. Por encima de la sensación, y en un plano superior a ella, se encuentran hábitos, acciones, caracteres e incluso ciencias y virtudes bellas. Y todavía hay otra belleza más alta que esta, será ocasión de mostrarlo aquí.
2. ¿Qué es, pues, lo que hace que los cuerpos se nos muestren como bellos a nuestra vista y que nuestro oído se incline a la belleza de los sonidos? ¿Y por qué es bello todo lo que se haya referido inmediatamente al alma? ¿Qué hemos de decir ante esto; que todas las cosas bellas están en relación con una única belleza o que existe una belleza del cuerpo y otra diferente de los demás seres? ¿En qué consisten estas diversas bellezas o, si acaso, esta única belleza? Algunos seres, como por ejemplo los cuerpos, son bellos, pero no por su sustancia, sino por su participación, y otros, en cambio, son bellos en sí mismos, tal es el caso de la virtud. Pues unos mismos cuerpos unas veces se nos aparecen como bellos y otras desprovistos de belleza, como dando a entender que uno es el ser del cuerpo y otro diferente el de la belleza. Pero ¿cómo debemos conceptualizar esa belleza presente en los cuerpos? Esto es, sin duda, lo primero que habrá de atraer nuestra atención. (...) Es opinión general, por decirlo así, que la belleza que nosotros vemos resulta de la simetría de unas partes con respecto a las otras y al conjunto, a la que se añade la vistosidad de los colores. De aquí que se estime que tanto la belleza de los seres como cualquier otra descansa en la simetría y en la proporción”.

Plotino, 270 d.C., **Enéadas**, <http://esteticayfilosofiadelarte.es/>

Estetica/Obras/Estetica/Plotino_Eneada_I.pdf (fragmento).

6. ¿Cuál es el sentido de la palabra PERCEPCIÓN en el contexto del primer párrafo del fragmento leído?
 - A) NOCIÓN, porque el hombre forma su concepto de belleza solo a partir de lo que ve.
 - B) IDEA, porque el hombre puede imaginarse algo bello de acuerdo a lo que puede ver.
 - C) DEFINICIÓN, porque el hombre determina a través de su propia vista qué es o no bello.
 - D) CAPTACIÓN, porque el hombre se percata de lo bello usualmente por el sentido de la vista.
 - E) OBSERVACIÓN, porque el hombre puede admirar lo bello solo con el sentido de la vista.
7. ¿Cuál es el sentido de la palabra APARECEN en el contexto del segundo párrafo del fragmento leído?
 - A) BROTAN, porque un cuerpo puede que nazca con bellas características, o bien prescindiendo de ellas.
 - B) EMERGEN, porque un cuerpo es sacado a la luz de acuerdo a la aspiración que tenga el hombre: ser bello o feo.
 - C) MUESTRAN, porque un cuerpo, en algunas ocasiones, se presenta a la vista de las personas dotado de belleza y, en otras, no.
 - D) PERCIBEN, porque un cuerpo es observado por los hombres en función de su belleza superficial.
 - E) IMPONEN, porque un cuerpo y la imagen que proyecta, sea bella o no, se establece como un estereotipo obligado a creer.

8. Según el emisor, lo bello se percibe de manera auditiva cuando
- A) asumimos el hábito de escuchar.
 - B) descubrimos música y melodías.
 - C) combinamos palabras y música.
 - D) valoramos las virtudes bellas.
 - E) superamos la percepción visual.
9. Para el emisor, es bello todo lo relacionado directamente con
- A) el alma.
 - B) el cuerpo.
 - C) los colores.
 - D) los sonidos.
 - E) la acción.
10. A partir de lo planteado en el fragmento, ¿cuál(es) de los siguientes enunciados es (son) CORRECTO(S)?
- I. Lo bello se revela solo ante la vista del ser humano.
 - II. Algunos seres son bellos por su participación.
 - III. La belleza resulta de la simetría y la proporción.
- A) Solo I
 - B) Solo II
 - C) Solo III
 - D) Solo II y III
 - E) I, II y III

TEXTO 4

(Preguntas 11 a 14)

1. “Yo soy Rafael Alberti, con dos abuelos de origen italiano y un tío garibaldino, pero con dos abuelas andaluzas. Mis apellidos españoles no pueden serlo más: me llamo Sánchez Bustamante y también Gómez. Nací a la sombra de las barcas de la bahía de Cádiz, cuando -1902- las gentes campesinas de toda Andalucía se agitaban, hambrientas. Los primeros blancos que aclararon mis ojos fueron los de la sal de las salinas, las velas y las alas tendidas de las gaviotas. En los zapatos de mi infancia duerme la arena ardiente de las dunas. Esquivando las clases del colegio, mirando en éxtasis el mar o revolcándome en sus olas, sentí unos deseos infinitos de recorrer los océanos como un niño grumete o como un pirata de aquellos que ya leía en Salgari o miraba en el cine veraniego al aire libre. Jugué bajo las naves en penumbra de las bodegas perfumadas del aliento del vino y con los chicos más valientes del pueblo toreé becerrillos bravos, cuyos cuernos nacientes me dejaron más de cuatro señales en el cuerpo. Fui dibujante y pintorcillo de playas, de paisajes salineros, de huertos y vergeles floridos. Y cuando abandoné mi bahía gaditana* y se me abrieron en Madrid las puertas y los salones del Museo del Prado, ya me sentí de súbito un muchacho capaz de amar a Goya y Zurbarán, de comprender un poco después hasta el cubismo y celebrar una pequeña exposición de obras audaces en una sala madrileña.
2. Yo soy Rafael Alberti, pero ahora un poeta que comienza, un pintor que desea obsesionadamente se le olvide, un poeta en despunte que no duerme y sueña con su mar, y su honda nostalgia se le resuelve en música y ritmo de canciones playeras y marinas”.

Rafael Alberti, 1980, *Autorretrato con parecido*, **Prosas de Rafael Alberti**, Alianza (fragmento).

*Gaditana: Relativo a Cadiz, provincia y ciudad de España (DLE).

11. ¿Cuál es el sentido de la palabra CELEBRAR en el contexto del primer párrafo del fragmento leído?
 - A) FESTEJAR, porque Rafael Alberti dice que de pronto quiso efectuar una fiesta en honor a una exposición madrileña.
 - B) CONMEMORAR, porque Rafael Alberti manifiesta el deseo de hacer una exposición en memoria de los autores de grandes obras.
 - C) REALIZAR, porque Rafael Alberti señala que se sintió capaz de llevar a cabo una exposición en una sala de arte en Madrid.
 - D) ELOGIAR, porque Rafael Alberti menciona que, ya de muchacho, se creyó capaz de alabar las grandes obras de audaces pintores.
 - E) CONSAGRAR, porque Rafael Alberti expresa que cuando abandonó la bahía gaditana se sintió listo para darle preeminencia y fama a sus obras.

12. ¿Cuál es el sentido de la palabra RESUELVE en el contexto del segundo párrafo del fragmento leído?
- A) CONVIERTE, porque la nostalgia que siente el poeta se transforma en música y ritmo de canciones.
 - B) DECIDE, porque la nostalgia del poeta se ve determinada por la música y ritmos de canciones que escucha.
 - C) ACLARA, porque la nostalgia al poeta se le hace más comprensible por medio del ritmo de la música y canciones.
 - D) INTERPRETA, porque la nostalgia que siente el poeta puede ser entendida por medio de las canciones que este escucha.
 - E) DESCIFRA, porque la nostalgia es para el poeta más transparente o menos compleja gracias a la música.
13. A partir del primer párrafo, es posible inferir que Rafael Alberti
- I. siendo español, valoraba más su ascendencia italiana.
 - II. pudo cumplir su sueño infantil de navegar por los océanos.
 - III. nació en una época de dificultad económica para España.
- A) Solo I
 - B) Solo II
 - C) Solo III
 - D) Solo II y III
 - E) I, II y III
14. Del fragmento anterior, se puede inferir que el narrador se concibe a sí mismo como un poeta que
- I. desde pequeño se vio atraído por el mar.
 - II. expone pinturas cubistas en Madrid.
 - III. se arrepiente de haber sido pintor.
- A) Solo I
 - B) Solo II
 - C) Solo III
 - D) Solo I y II
 - E) Solo II y III

TEXTO 5

(Preguntas 15 a 18)

“Los beneficios del pescado

Diario La Segunda

1. ¿Cuánto pescado consumimos? Esta pregunta podría leerse extraña, pero las personas que comen pescado algunas veces por semana serían menos propensas a padecer un accidente cerebrovascular (ACV) que aquellas que lo consumen muy poco o nada.
2. Los ácidos grasos omega-3 presentes en el pescado disminuirían el riesgo de ACV, a través de sus efectos positivos sobre la presión sanguínea y el colesterol, escribieron en la revista **Stroke** Susanna Larsson y Nicola Orsini, del Instituto Karolinska en Suecia. Su análisis se basó en 15 estudios realizados en Estados Unidos, Europa, Japón y China, cada uno de los cuales consultó a los participantes con cuánta frecuencia comían pescado, luego los siguió entre cuatro y 30 años para ver si padecían ACV.
3. «Pienso que, en general, el pescado brinda una serie de nutrientes beneficiosos, en particular los omega-3, que podrían explicar este menor riesgo», dijo Dariush Mozaffarian, epidemiólogo de la Escuela de Salud Pública de Harvard, cuyo estudio fue incluido en el análisis.
4. La vitamina D, el selenio y ciertos tipos de proteínas del pescado también aportarían beneficios relacionados con el ACV, indicó el experto.
5. Comer tres porciones adicionales de pescado por semana se vinculó con un 6 por ciento menos de riesgo de ACV, lo que se traduce en un accidente menos por cada 100 personas que consumen pescado adicional en sus vidas.
6. Los datos para el análisis fueron obtenidos de unas 400.000 personas de entre 30 y 103 años.
7. Los participantes de cada estudio que comían la mayor cantidad de pescado eran un 12 por ciento menos proclives a tener un ACV que aquellos que consumían la menor cantidad.
8. Es probable que las personas que comienzan a comer más pescado o que lo agregan a su dieta, si no lo tenían, tengan lo máximo por ganar.
9. El pescado graso como el salmón y el arenque es especialmente elevado en omega-3. La Asociación Estadounidense del Corazón recomienda el consumo de al menos dos platos de pescado graso por semana”.

Diario **La Segunda**, versión impresa.

15. PADECER

- A) aceptar
- B) sostener
- C) tolerar
- D) sufrir
- E) soportar

16. TRADUCE

- A) transforma
- B) deriva
- C) refleja
- D) explica
- E) modifica

17. ¿Cuál de las siguientes opciones presenta el tema principal del texto leído?

- A) La influencia de los omega-3 del pescado en los ACV.
- B) Los beneficios de las proteínas del pescado.
- C) Los consumidores de pescados y sus enfermedades.
- D) Los accidentes cerebrovasculares a raíz del consumo de pescado.
- E) Los efectos de consumir pescados en las personas.

18. ¿Qué opción(es) es (son) CORRECTA(S) respecto al texto leído?

- I. Comer tres porciones adicionales de pescado reduciría el riesgo de un ACV.
- II. Consumir vitamina D y selenio prevendrían un accidente cerebrovascular.
- III. Alimentarse con salmón y arenque aportaría ácido graso omega-3.

- A) Solo I
- B) Solo II
- C) Solo III
- D) Solo I y III
- E) I, II y III

TEXTO 6

(Preguntas 19 a 24)

1. “Todas las noches, en el Grand Splendid de Santa Fe, Enid y yo asistimos a los estrenos cinematográficos. Ni borrascas ni noches de hielo nos han impedido introducirnos, a las diez en punto, en la tibia penumbra del teatro. Allí, desde uno u otro palco, seguimos las historias del film con un mutismo y un interés tales, que podrían llamar sobre nosotros la atención, de ser otras las circunstancias en que actuamos.
2. Desde uno u otro palco, he dicho; pues su ubicación nos es indiferente. Y aunque la misma localidad llegue a faltarnos alguna noche, por estar el Splendid en pleno, nos instalamos, mudos y atentos siempre a la representación, en un palco cualquiera ya ocupado. No estorbamos, creo; o, por lo menos, de un modo sensible. Desde el fondo del palco, o entre la chica del antepecho y el novio adherido a su nuca, Enid y yo, aparte del mundo que nos rodea, somos todo ojos hacia la pantalla. Y si en verdad alguno, con escalofríos de inquietud cuyo origen no alcanza a comprender, vuelve a veces la cabeza para ver lo que no puede, o siente un soplo helado que no se explica en la cálida atmósfera, nuestra presencia de intrusos no es nunca notada; pues preciso es advertir ahora que Enid y yo estamos muertos.
3. De todas las mujeres que conocí en el mundo vivo, ninguna produjo en mí el efecto que Enid. La impresión fue tan fuerte que la imagen y el recuerdo mismo de todas las mujeres se borró. En mi alma se hizo de noche, donde se alzó un solo astro imperecedero: Enid. La sola posibilidad de que sus ojos llegaran a mirarme sin indiferencia, deteníame bruscamente el corazón. Y ante la idea de que alguna vez podía ser mía, la mandíbula me temblaba. ¡Enid!
4. Tenía ella entonces, cuando vivíamos en el mundo, la más divina belleza que la epopeya del cine ha lanzado a miles de leguas y expuesto a la mirada fija de los hombres. Sus ojos, sobre todo, fueron únicos; y jamás terciopelo de mirada tuvo un marco de pestañas como los ojos de Enid; terciopelo azul, húmedo y reposado, como la felicidad que sollozaba en ella.
5. La desdicha me puso ante ella cuando ya estaba casada.
6. No es ahora del caso ocultar nombres. Todos recuerdan a Duncan Wyoming, el extraordinario actor que, comenzando su carrera al mismo tiempo que William Hart, tuvo, como este y a la par de este, las mismas hondas virtudes de interpretación viril. Hart ha dado al cine todo lo que podíamos esperar de él, y es un astro que cae. De Wyoming, en cambio, no sabemos lo que podíamos haber visto, cuando apenas en el comienzo de su breve y fantástica carrera creó –como contraste con el empalagoso héroe actual– el tipo de varón rudo, áspero, feo, negligente y cuanto se quiera, pero hombre de la cabeza a los pies, por la sobriedad, el empuje y el carácter distintivos del sexo.
7. Hart prosiguió actuando y ya lo hemos visto.
8. Wyoming nos fue arrebatado en la flor de la edad, en instantes en que daba fin a dos cintas extraordinarias, según informes de la empresa: **El Páramo** y **Más allá de lo que se ve**. Pero el encanto –la absorción de todos los sentimientos de un hombre– que ejerció sobre mí Enid, no tuvo sino una amargura: Wyoming, que era su marido, era también mi mejor amigo.
9. Habíamos pasado dos años sin vernos con Duncan; él, ocupado en sus trabajos de cine, y yo en los míos de literatura. Cuando volví a hallarlo en Hollywood, ya estaba casado”.

Horacio Quiroga, 1921, *El espectro*, <http://ciudadseva.com/texto/el-espectro/> (fragmento).

19. A partir del fragmento leído, ¿cuál es la ocupación del narrador?
- A) La literatura.
 - B) La actuación.
 - C) La crítica de cine.
 - D) Los guiones de cine.
 - E) El teatro.
20. ¿Qué enunciado es CORRECTO de acuerdo a la información entregada en el fragmento?
- A) William Hart continúa actuando en películas, en papeles de hombre rudo y áspero.
 - B) Wyoming y Hart habían sido muy buenos amigos cuando filmaban películas juntos.
 - C) El narrador y Wyoming se reencontraron cuando este último estaba casado con Enid.
 - D) Enid manifestó al narrador un sentimiento más allá de la indiferencia cuando lo vio.
 - E) Los personajes pueden ser observados por los espectadores cuando van al cine Splendid.
21. ¿Cuál es el orden cronológico lógico de los acontecimientos narrados?
- 1. Duncan Wyoming muere joven.
 - 2. Wyoming y el protagonista se reencuentran en Hollywood.
 - 3. El protagonista y Enid asisten al cine todas las noches.
 - 4. El protagonista conoce a Enid y se enamora de ella.
 - 5. Duncan Wyoming y Enid se casan.
- A) 2-4-5-1-3
 - B) 5-2-4-1-3
 - C) 2-5-3-4-1
 - D) 4-5-2-3-1
 - E) 5-2-1-4-3
22. ¿Cuál de los siguientes enunciados contiene una expresión en lenguaje figurado?
- A) "Todas las noches, en el Grand Splendid de Santa Fe, Enid y yo asistimos a los estrenos cinematográficos".
 - B) "Ni borrascas ni noches de hielo nos han impedido introducirnos, a las diez en punto, en la tibia penumbra del teatro".
 - C) "De todas las mujeres que conocí en el mundo vivo, ninguna produjo en mí el efecto que Enid".
 - D) "En mi alma se hizo de noche, donde se alzó un solo astro imperecedero: Enid".
 - E) "Cuando volví a hallarlo en Hollywood, ya estaba casado".

23. A partir de la información del fragmento leído ¿qué sentimiento(s) experimenta el protagonista?
- I. Intenso amor hacia Enid.
 - II. Aprecio hacia su amigo Wyoming.
 - III. Devoción hacia el cine.
- A) Solo I
 - B) Solo I y II
 - C) Solo I y III
 - D) Solo II y III
 - E) I, II y III
24. ¿Cuál de los siguientes acontecimientos determina que el mundo narrado no sea realista?
- A) Los personajes asisten cada noche, sagradamente, al teatro Splendid.
 - B) El narrador piensa que Enid es la mujer más hermosa que ha conocido.
 - C) Los espectadores que rodean a los personajes sienten una vaga inquietud.
 - D) Duncan Wyoming muere muy joven, cuando terminaba dos filmes.
 - E) El narrador declara que él y su acompañante, Enid, están muertos.

TEXTO 7

(Preguntas 25 y 26)

“De repente me pregunto por qué tengo que contar esto, pero si uno empezara a preguntarse por qué hace todo lo que hace, si uno se preguntara solamente por qué acepta una invitación a cenar (ahora pasa una paloma, y me parece que un gorrión) o por qué cuando alguien nos ha contado un buen cuento, en seguida empieza como una cosquilla en el estómago y no se está tranquilo hasta entrar en la oficina de al lado y contar a su vez el cuento; recién entonces uno está bien, está contento y puede volverse a su trabajo. Que yo sepa nadie ha explicado esto, de manera que lo mejor es dejarse de pudores y contar, porque al fin y al cabo nadie se avergüenza de respirar o de ponerse los zapatos; son cosas, que se hacen, y cuando pasa algo raro, cuando dentro del zapato encontramos una araña o al respirar se siente como un vidrio roto, entonces hay que contar lo que pasa, contarlo a los muchachos de la oficina o al médico. Ay, doctor, cada vez que respiro... Siempre contarlo, siempre quitarse esa cosquilla molesta del estómago”.

Julio Cortázar, 1959, *Las babas del diablo*, **Las armas secretas**,
<http://www.literatura.us/cortazar/babas.html> (fragmento).

25. A partir de la información expuesta, es posible señalar que el fragmento leído constituye una
- A) excusa para resistirse a escribir sobre un tema determinado.
 - B) burla para la persona que espera una narración.
 - C) justificación de la necesidad de relatar algo.
 - D) opinión negativa sobre el arte de narrar.
 - E) descripción del proceso de inspiración literaria.

26. El narrador alude a los oficinistas para indicar que la necesidad de contar historias afecta a
- A) distintos tipos de persona.
 - B) hombres reflexivos.
 - C) escritores actuales.
 - D) trabajadores públicos.
 - E) hombres extravertidos.

TEXTO 8

(Preguntas 27 a 30)

El precio del silencio

Pilar Segovia, 1 - 3 - 2010.

1. El *bullying* se ha transformado en parte del paisaje, y Chile no ha sido la excepción. Esta semana, la mayoría de los alumnos comenzará su año escolar 2010, y son muchos niños -demasiados- los que irán con el estómago apretado de solo imaginar lo que les puede pasar no solo en el colegio, sino también en términos virtuales: hoy los mensajes de texto, *e-mails* y comunidades de internet son un nuevo medio para intimidar. En general, las víctimas y los compañeros conocen a los autores de los acosos, pero en estas situaciones suele imperar una especie de ley del silencio. Todos prefieren callar.
2. Es hora de que ese silencio-encubridor se quiebre. Es hora de que los padres, los alumnos, los profesores asuman que este es un problema real. Pero para eso, los niños afectados deben ser escuchados y considerados; los compañeros, estar alertas; los padres, criar hijos capaces de defender sus puntos de vista y cuidar su autoestima; y los colegios, crear medidas concretas de apoyo, porque no bastan las buenas intenciones.
3. También puede ser esta la oportunidad de que los legisladores promuevan una ley anti *bullying* en Chile, tal como ocurre en Inglaterra, donde desde el año 2000 todas las escuelas deben tener una política de antiintimidación.
4. En un video anti *bullying*, un compañero camina hacia el alumno hostigado y se pone a su lado en señal de que no está solo, luego se suma otro y otro. Al hostigador no le queda más que retroceder. Sobre la imagen se superimprime una cita de Albert Einstein: «El mundo es un lugar peligroso no por aquellos que lo hacen así, sino por aquellos que observan y no hacen nada».

Blogs **El Mercurio**.<http://buscador.emol.com/dispatcher.php?portal=emol&cn=emol&query=Pilar+Segovia&por=El%20>[Mercurio&subcat=Columnas%20y%20cartas](http://buscador.emol.com/dispatcher.php?portal=emol&cn=emol&query=Pilar+Segovia&por=El%20Mercurio&subcat=Columnas%20y%20cartas) (fragmento).

27. ¿Cuál es la principal intención comunicativa de la emisora al mencionar el caso de Inglaterra en el tercer párrafo?
- A) Comparar a Chile con ese país en la lucha contra el *bullying* en las escuelas.
 - B) Citar un país que pudo eliminar la práctica del *bullying* entre los estudiantes.
 - C) Oponer la legislación chilena con la de otro país que eliminó el *bullying*.
 - D) Describir la realidad legislativa en torno al *bullying* en un país desarrollado.
 - E) Respaldar la idea de legislar contra el *bullying*, a partir de un ejemplo.

28. En el texto anterior, la emisora defiende su punto de vista frente al tema del *bullying*. ¿Cuál de las siguientes afirmaciones resume de mejor forma dicha postura?
- A) Es necesario que, como sociedad, enfrentemos y denunciemos los casos de *bullying* hacia los jóvenes.
 - B) El problema del *bullying* solo se resolverá con la promulgación de una ley anti *bullying* como la de Inglaterra.
 - C) Víctimas, compañeros y padres deben trabajar para solucionar el problema del *bullying* al interior de las escuelas.
 - D) Las buenas intenciones son insuficientes para solucionar el problema del *bullying* escolar.
 - E) El *bullying* se solucionará solo si los compañeros apoyan al afectado y dejan solo al acosador.
29. De acuerdo con la postura de la emisora, ¿cuál de las siguientes opciones NO constituiría una solución contra el *bullying*?
- A) En los jardines infantiles y colegios se debe trabajar con los niños el valor del respeto hacia sí mismo y hacia los otros.
 - B) Los padres deben dar prioridad en el hogar al diálogo con sus hijos y mostrar interés real por sus temas y preocupaciones.
 - C) Los padres y profesores deben aminorar el impacto del *bullying*, resguardando la identidad del acosador y de la víctima.
 - D) Como sociedad deberíamos sancionar, a través de una ley, los actos de *bullying* y a sus autores.
 - E) Es necesario denunciar también los casos de *bullying* virtual, pues muchos jóvenes están siendo victimizados por Internet.
30. La expresión del segundo párrafo “Es hora de que ese silencio—encubridor se quiebre” tiene por objeto
- A) convencer a los legisladores para que envíen un proyecto de ley anti *bullying*.
 - B) sintetizar el concepto de *bullying* que sostiene la emisora.
 - C) describir el fenómeno del *bullying* como una práctica silenciosa y nociva.
 - D) criticar la práctica de no informar los actos de *bullying*.
 - E) explicar lo que es el *bullying* a través del uso de un recurso poético.