

- I. Marca la alternativa que corresponda a la **definición** entregada.
1. Obligar a alguien, por medio de la fuerza, a que haga alguna cosa.
- a) expeler
 - b) constreñir
 - c) afligir
2. Falto de valor, cobarde.
- a) retraído
 - b) temerario
 - c) pusilánime
3. Extraño, forastero.
- a) vernáculo
 - b) distinto
 - c) foráneo

4. Proferir palabras para desear explícitamente que alguien sufra mal o daño.

- a) deprecar
- b) imprecicar
- c) humillar

5. Que no puede o no debe leerse.

- a) legible
- b) ilegible
- c) indeleble

6. Como nacido con uno, connatural.

- a) congénito
- b) oriundo
- c) espontáneo

7. Alterar el ánimo de una persona para que actúe de forma hostil.

- a) levantar
- b) soliviantar
- c) proscribir

8. Retraso o detención de una cosa por un tiempo.

- a) imputación
- b) delación
- c) dilación

9. Que no ha sufrido daño o deterioro.

- a) ileso
- b) impune
- c) detrito

10. Dejar sin efecto un contrato u obligación.

- a) rescindir
- b) restringir
- c) soslayar

- II. Subraya aquella palabra que **no tenga ninguna relación con el campo semántico** del término destacado.
1. **Resollar**: respirar, toser, jadear, inspirar.
 2. **Vacuo**: superficial, vacío, insustancial, inútil.
 3. **Zafio**: inculto, vasto, grosero, burdo.
 4. **Trepidar**: vacilar, repetir, titubear, hesitar.
 5. **Yerto**: rígido, entumecido, congelado, alzado.
 6. **Zanjar**: conspirar, resolver, superar, solucionar.

“Historia del Chrysler Valiant

Alejandro Fraco

1. A finales de los años 50 las cosas no pintaban bien en Norteamérica. La administración Eisenhower se topó con una dura e imprevista recesión que terminó por dar por tierra el auge económico de la reconstrucción de la postguerra. Pero la gente estaba cansada de sacrificios y no estaba dispuesta a resignar su estatus de vida debido a la compleja situación económica del país. En semejante contexto surgieron los autos compactos *–coches pequeños, económicos y con capacidad para cuatro personas–* que sirvieron como paliativo hasta la llegada de tiempos mejores. Los primeros en establecer la norma fueron el Volkswagen Escarabajo y el AMC Rambler, quienes comenzaron lentamente a engrosar sus listas de ventas a medida que pasaban los años y el público asimilaba la idea.
2. Pero no pasaría mucho tiempo antes de que los tres grandes de Detroit quisieran desembarcar en el mercado de los compactos *–a final de cuentas la recesión afectaba a todos y los modelos que estaban ofreciendo los grandes estaban acumulando polvo en las concesionarias–*. Para principios de los 60, cada uno de los gigantes había logrado desarrollar su propio compacto: Ford tenía el Falcon; la GM, el Chevrolet Corvair, y la Chrysler haría lo suyo con el Valiant, un modelo al cual le tenían tanta fe que pensaron en establecerlo como una marca extra que se sumaría al conglomerado”.

<http://www.autosdeculto.com.ar/argentinos-chrysler-valiant.html> (fragmento).

1. ¿Cuál es la idea principal del primer párrafo?
 - A) Las similitudes entre Rambler y Volkswagen.
 - B) La creación de los autos compactos en EEUU.
 - C) Las causas de la recesión norteamericana.
 - D) Los efectos generados por los autos compactos.
 - E) Los años 50 y el período postguerra.

2. El conector *pero*, presente en la tercera línea del primer párrafo, tiene como propósito
 - A) oponer dos situaciones determinadas.
 - B) plantear requisitos para un hecho.
 - C) presentar una solución a un problema.
 - D) enumerar las causas de un suceso.
 - E) volver a explicar un acontecimiento.

3. Es posible inferir que los tres grandes de Detroit
 - A) fueron los verdaderos creadores de los compactos.
 - B) eran ayudados por el gobierno norteamericano.
 - C) tuvieron dificultades para vender sus antiguos modelos.
 - D) lograron copiar y mejorar los autos creados en los 50.
 - E) estuvieron a punto de desaparecer en los 60.

4. A partir de lo planteado en el segundo párrafo, podemos afirmar que los tres grandes de Detroit son
 - A) GM, Rambler y Ford.
 - B) Ford, Chevrolet y Chrysler.
 - C) Volkswagen, Ford y Chevrolet.
 - D) Chrysler, GM y Ford.
 - E) Falcon, Chrysler y Rambler.

5. La expresión “un modelo al cual le tenían tanta fe”, presente en el último párrafo, puede interpretarse como
 - A) un vehículo del que dependía la salvación de la industria.
 - B) un diseño de auto con altas expectativas.
 - C) un vehículo que corregiría todos los errores pasados.
 - D) un modelo con características de otro mundo.
 - E) un diseño esperado por todo el continente americano.

TEXTO 2

(Preguntas 6 a 14)

1. “Mi papá me contó una vez esta historia, que yo repito como me la acuerdo.
2. Digamos que el tipo se llama Pat y es un granjero de New Hampshire, en los Estados Unidos, al que le gusta cazar osos. Desde hace años está empecinado en encontrar y abatir a un enorme oso marrón al que en la comarca todos llaman *Sixteen Tons*, que quiere decir Dieciséis Toneladas.
3. Lo ha buscado y esperado innumerables fines de semana, lo ha perseguido con perros, rastreado durante infinitos días con sus infinitas noches y, en cada regreso frustrado, porque nunca ha dado con él, no ha hecho más que renovar su ansia de matarlo.
4. Sabe dónde, de qué y cómo se alimenta *Sixteen Tons*, qué costumbres tiene, por qué senderos anda. Pero jamás se topa con él. Evidentemente es un oso más astuto que Pat y que todos los cazadores de la región.
5. Durante los últimos tres años, obsesionado, el cabeza dura de Pat no ha hecho otra cosa que soñar su encuentro con el inmenso animal. Se ha comprado un rifle de alta precisión y mira telescópica, ha planificado paso por paso la cacería por los bosques de New Hampshire y hasta ha soñado el instante del disparo que liquida al gigantesco oso marrón, pero siempre algo le salió mal.
6. En la cuarta primavera, que parece que es la única temporada de caza autorizada, un amigo camionero lo encuentra al costado de la carretera que bordea las colinas boscosas que van de Lyme a Lebanon, dos pueblitos todavía cubiertos de nieve. Observa que Pat está llorando desconsoladamente junto a su camioneta y se detiene. Pero enseguida se da cuenta de que ninguna desgracia ha sucedido y, como sabe de la obsesión de Pat, con ligerísima ironía le pregunta si se trata de una nueva frustración, si es que tampoco esta vez ha podido dar con el oso marrón.
7. Pero Pat responde que no con la cabeza, y alcanza a decir que esta vez sí lo ha encontrado. Y en cuanto lo dice se suelta a llorar más intensamente y se suena los mocos en un sucio pañuelo. Y mientras el otro baja de su camión, Pat señala la cajuela de la camioneta y dice que llora porque le han sucedido dos cosas terribles, simultáneamente: una es que finalmente ha dado muerte a *Sixteen Tons*; y la otra es que acaba de darse cuenta de que había llegado a querer tan entrañablemente a ese oso que ahora se siente un miserable”.

Mempo Giardinelli 2004, *El oso marrón*, **Cuentos con mi papá**,
<http://www.bnm.me.gov.ar/giga1/documentos/EL002389.pdf>.

6. EMPECINADO
 - A) entusiasmado
 - B) perturbado
 - C) preocupado
 - D) emocionado
 - E) obsesionado

7. ENTRAÑABLEMENTE

- A) hospitalariamente
- B) cariñosamente
- C) amablemente
- D) profundamente
- E) desinteresadamente

8. Con respecto al emisor del texto, se puede inferir que

- I. puede haber olvidado algunos detalles de la historia que relata.
 - II. se involucra emocionalmente con los acontecimientos que narra.
 - III. agrega algunas apreciaciones personales a los sucesos que cuenta.
- A) Solo I
 - B) Solo II
 - C) Solo I y II
 - D) Solo II y III
 - E) I, II y III

9. El conector *porque*, presente en la tercera línea del tercer párrafo, introduce

- A) la causa de una frustración.
- B) la interrupción de una frustración.
- C) la consecuencia de una frustración.
- D) el momento de una frustración.
- E) la condición de una frustración.

10. En el quinto párrafo se presenta predominantemente una

- A) Comparación de acciones realizadas por Pat.
- B) Elección de acciones realizadas por Pat.
- C) Solución a las acciones realizadas por Pat.
- D) dificultad a las acciones realizadas por Pat.
- E) suma de acciones realizadas por Pat.

11. ¿Qué razón explica la dificultad de atrapar a *Sixteen Tons*?

- A) La errada manera de cazarlo.
- B) La gran astucia del animal.
- C) El desconocimiento de sus costumbres.
- D) La falta de armamento adecuado.
- E) La poca planificación para matarlo.

12. ¿Qué rasgo(s) caracteriza(n) al granjero Pat?
- I. Persistencia
 - II. Imprudencia
 - III. Sensibilidad
- A) Solo I
 - B) Solo II
 - C) Solo I y II
 - D) Solo I y III
 - E) I, II y III
13. Según el relato, el fracaso continuo en su afán de atrapar a *Sixteen Tons* generó en Pat
- A) el desencanto frente a una actividad que le agradaba.
 - B) la necesidad de compartir sus emociones con los demás.
 - C) el deseo cada vez mayor de atrapar al astuto oso.
 - D) la búsqueda de la perfección en el arte de cazar.
 - E) el desconsuelo ante el sufrimiento del animal.
14. El sentimiento que embarga a Pat al final del relato, puede ser considerado como
- A) una extravagancia.
 - B) un disparate.
 - C) una insensatez.
 - D) una exageración.
 - E) una contradicción.

“Borges y los periódicos

Juan José Hoyos, 23/09/2011

1. El escritor Jorge Luis Borges odiaba los periódicos. Decía que le parecían objetos inútiles porque sus páginas estaban llenas de noticias insignificantes. Según él, bastaba con que se publicara un diario cada 400 o 500 años, cuando ocurrieran sucesos realmente importantes para la humanidad y la gente pudiera leer titulares como estos: «Ayer Cristóbal Colón descubrió América» o «Bizancio cayó en manos de los infieles».
2. A Borges le gustaba borrar pistas de sus personajes no solo en sus cuentos sino en su vida. Por eso nunca confesó a lo largo de su vida, en ninguna entrevista, que él había trabajado en un periódico. ¿Borges periodista? Cuando algunos estudiosos de su obra le preguntaron por detalles de la época en que trabajó en la «Revista multicolor de los sábados», publicada por el diario *Crítica*, de Buenos Aires, él se limitó a decir varias veces que sus tareas en la revista no sobrepasaron las de un modesto colaborador.
3. Parece que Borges prefería evitar esos recuerdos. Sin embargo, alguna vez llegó a reconocer que el verdadero comienzo de su carrera de escritor se sitúa entre los años 1933 y 1934, cuando publicó la serie de cuentos recogidos en su libro **Historia universal de la infamia**, aparecido en 1935. Pues bien: gracias a un trabajo cuidadoso y ejemplar realizado por Nicolás Helfft, con el apoyo del Fondo Nacional de las Artes, en Argentina, ha salido a la luz pública la edición completa de la «Revista multicolor de los sábados», un suplemento cultural editado entre 1933 y 1934 por el diario *Crítica*. Hasta 1991, la «Revista multicolor de los sábados» estaba guardada en archivos vedados incluso a los especialistas por la carencia de ejemplares y por el deterioro de muchos de ellos. El material fue bellamente compilado en un libro que reproduce algunas de las páginas impresas con los mismos colores de las ediciones originales del diario y un CD-ROM con la totalidad del contenido de la revista. La primera sorpresa para los lectores desprevenidos es esta: la revista fue dirigida por Ulyses Petit de Murat ¡y Jorge Luis Borges! La segunda: hallar en sus páginas amarillentas algunos de los cuentos de **Historia universal de la infamia**. La tercera: leer las traducciones de algunos de los cuentos de autores ingleses y orientales de la **Antología de la literatura fantástica** que Borges publicó años después con ayuda de Adolfo Bioy Casares y Silvina Ocampo.
4. Según Horacio Salas, Borges llegó al diario **Crítica** por sugerencia del director del periódico, Natalio Botana. **Crítica** era un gran periódico popular de tinte amarillista que publicaba crónicas policiales, historias de grandes crímenes, y noticias del fútbol y las carreras de caballos. Borges tenía entonces 34 años y hacía diez que había publicado su primer libro, **Fervor de Buenos Aires**. Botana le propuso al periodista Ulyses Petit de Murat dirigir el suplemento cultural y sugirió el nombre de Borges como copiloto. Petit de Murat cuenta que recibió la sugerencia con algunos prejuicios: «¿Borges aceptaría, no digo ya a Botana, sino a un tipo de trabajo nervioso, en el que los minutos cuentan, hay que hacer muchas diligencias y acciones que pertenecen más al oficio que al intelecto? ¡Ese Borges que pedía diez días para concretar una respuesta de quince líneas a una entrevista cualquiera, que ponía un adjetivo y sacaba otro, insaciablemente, todas las santas tardes de Dios!».

5. Salas dice que Botana buscaba un tipo especial de redactor: «el que iba al taller y conocía de memoria el catálogo de tipos, la posibilidad de titulación, los que suministraba la máquina Ludlow. Borges había estado en imprentas de libros pero prontamente se asimiló a las que daban tarea a las gigantescas rotativas Hoe. Hizo rápida amistad con linotipistas, matriceros y diagramadores». Según Salas, contra todos los pronósticos, Borges cumplió a cabalidad con sus obligaciones y disfrutó su nuevo oficio, gracias al afecto con que lo recibieron varios compañeros de la revista «Cuadernos de Martín Fierro» que ahora eran periodistas, y gracias, sobre todo, a la genuina amistad que trabó con Francisco Loiácono, cronista policial del diario, apodado «Barquinazo» porque caminaba contoneándose como un borracho. Borges escuchaba con gusto y atención sus historias criminales e intercambiaba con él leyendas de guapos que había recogido entre los amigos de su padre y en largas conversaciones con guardaespaldas jubilados a los que entrevistó para escribir su biografía del poeta Evaristo Carriego.
6. Botana exigía que los directores del suplemento también publicaran textos propios al menos cada dos semanas. Esto obligó a Borges a inventar ficciones que todavía estaban muy ligadas a sus lecturas: los cuentos de **Historia universal de la infamia**, publicado en 1935 por el sello editorial Tor. Salas dice que los cuentos de este libro, en realidad, fueron el inicio de un camino de narrador que Borges siguió cuando escribió *Pierre Menard, autor del Quijote*, primer cuento enteramente suyo y que él dictó a su madre durante la convalecencia de una septicemia provocada por un accidente que estuvo a punto de causarle la muerte. El accidente ocurrió en el año 1938. Borges habla de él en su cuento *Sur*. En el relato, la historia le sucede a Juan Dahlmann, un secretario de una biblioteca municipal de Buenos Aires que llega a una vieja casa en una estancia del Sur, ansioso por leer un libro: «Ciego a las culpas, el destino puede ser despiadado con las mínimas distracciones. Dahlmann había conseguido, esa tarde, un ejemplar descabalado de **Las Mil y una Noches** de Weil; ávido de examinar ese hallazgo, no esperó que bajara el ascensor y subió con apuro las escaleras; algo en la oscuridad le rozó la frente ¿un murciélago, un pájaro? En la cara de la mujer que le abrió la puerta vio grabado el horror, y la mano que se pasó por la frente salió roja de sangre. La arista de un batiente recién pintado que alguien se olvidó de cerrar le había hecho esa herida». Después de una larga estadía en el hospital, acosado por las fiebres, el cirujano que le salvó la vida le dijo que había estado a punto de morir de una septicemia. El hombre –igual que Borges– se puso a llorar.
7. Un paso fugaz por la redacción de uno de los diarios que tanto odiaba y un golpe mortal con el ala de una ventana en medio de la oscuridad: son dos episodios casi desconocidos en la vida de Jorge Luis Borges. Ninguno de ellos mereció un titular de un periódico. Y, sin embargo, cambiaron su vida”.

http://losdesveladosliterarios.blogspot.cl/2015_08_01_archive.html, (fragmento).

15. ¿Cuál es el sentido de la palabra MODESTO en el contexto del segundo párrafo del fragmento leído?
- A) POBRE, porque Borges carecía de dinero cuando llegó a trabajar a la revista.
 - B) ESCUETO, porque Borges siempre trabajó en la revista de manera sobria.
 - C) RESERVADO, porque Borges siempre colaboró anónimamente para la revista.
 - D) SIMPLE, porque Borges consideraba su aporte a la revista como algo pequeño.
 - E) DISCRETO, porque Borges intentaba mantener en secreto su trabajo en la revista.
16. ¿Cuál es el sentido de la palabra INSACIABLEMENTE en el contexto del cuarto párrafo del fragmento leído?
- A) INCANSABLEMENTE, porque Borges ponía y sacaba adjetivos sin agotarse.
 - B) INEVITABLEMENTE, porque Borges, de forma ineludible, ponía y sacaba adjetivos.
 - C) INTEMPESTIVAMENTE, porque Borges, sin pensarlo, ponía y sacaba adjetivos.
 - D) IMPREVISTAMENTE, porque Borges, inesperadamente, ponía y sacaba adjetivos.
 - E) INFINITAMENTE, porque Borges, incesantemente, ponía y sacaba adjetivos.
17. ¿Cuál es el sentido de la palabra ASIMILÓ en el contexto del quinto párrafo del fragmento leído?
- A) ASEMEJÓ, porque Borges descubrió que, en realidad, todas las imprentas son iguales.
 - B) VINCULÓ, porque Borges prefería asociarse con imprentas que tuviesen gran tiraje.
 - C) ACOSTUMBRÓ, porque Borges se habituó a trabajar con imprentas de gran tiraje.
 - D) COMPARÓ, porque Borges observó las semejanzas y diferencias entre distintos tipos de imprentas.
 - E) EQUIPARÓ, porque Borges se percató que las imprentas, en general, pagaban sueldos equivalentes.
18. ¿Qué relación existe entre Nicolás Helft y la “Revista multicolor de los sábados”?
- El trabajo realizado por Nicolás Helft es parte de
- I. una consecuencia y la actual publicación de la edición completa de la revista es su causa.
 - II. una causa y la actual publicación de la edición completa de la revista es su consecuencia.
 - III. un problema y la actual publicación de la edición completa de la revista es su solución.
- A) Solo I
 - B) Solo II
 - C) Solo III
 - D) Solo I y II
 - E) Solo II y III

19. Con respecto a Borges, ¿qué evidencia el hecho de que “pedía diez días para concretar una respuesta de quince líneas a una entrevista cualquiera...”?
- A) Su excesiva prolijidad
 - B) Su reconocido mal carácter
 - C) Su predisposición frente a los conflictos
 - D) Su desagrado hacia los periodistas
 - E) Su deseo de incomodar a los lectores
20. ¿Cuál es el propósito al mencionar fechas, lugares y personas en el fragmento leído?
- A) Generar empatía con el lector.
 - B) Proporcionar un estilo atractivo al relato.
 - C) Otorgar credibilidad a los hechos.
 - D) Establecer cercanía con el emisor.
 - E) Conceder un carácter literario al texto.
21. Considerando el sentido global del fragmento, ¿qué propósito tiene la inclusión de un fragmento del cuento *Sur*?
- A) Corroborar la *autenticidad* del relato de Borges.
 - B) Enfatizar la vinculación de Borges con la prensa.
 - C) Evidenciar la relación de la vida de Borges con su obra.
 - D) Defender la maestría narrativa presente en el relato de Borges.
 - E) Demostrar que en los textos de Borges la realidad supera a la ficción.
22. Considerando su declarada aversión a los periódicos, el hecho de que Borges haya trabajado en un medio escrito puede calificarse como
- A) una locura.
 - B) una coincidencia.
 - C) un desatino.
 - D) una inconsecuencia.
 - E) una provocación.
23. En relación con la vida de Borges como escritor, se puede afirmar que
- I. está ligada, en alguna medida, a una obligación profesional.
 - II. nace del deseo de emular a sus escritores predilectos.
 - III. tiene estrecha relación con su experiencia como lector.
- A) Solo I
 - B) Solo II
 - C) Solo I y II
 - D) Solo I y III
 - E) I, II y III

24. De acuerdo a lo expuesto en el fragmento, ¿qué característica comparten Borges y el personaje de Juan Dahlmann?

- A) La ansiedad
- B) El malhumor
- C) La fatalidad
- D) El descuido
- E) La sensibilidad

25. ¿Qué relación se establece entre el cuarto párrafo y el quinto párrafo del fragmento leído?

	El cuarto párrafo alude	El quinto párrafo se refiere a
A)	al prejuicio que solía acompañar a la figura de Borges.	las amistades que generó durante su trabajo en un periódico.
B)	a las dudas que mostró Borges ante el trabajo que se le ofreció.	la influencia que tuvo Francisco Loíacono en su producción literaria.
C)	al desagrado que siente Borges hacia la prensa escrita.	la preferencia que tuvo hacia la narración de historias criminales.
D)	a la manera en que Borges llega a trabajar a un periódico.	la manera en que desarrolló su labor en dicho medio de comunicación.
E)	al carácter irascible que Borges mostraba continuamente.	las consecuencias que tuvo dicho carácter en la relación con sus pares.