

**“Grandes chilenos: Lautaro**

Educarchile, 21-10-2008.

1. En el amanecer del jueves 1° de abril de 1557, Francisco de Villagra, más su primo Juan de Villagra, Diego de Altamirano y 57 jinetes, cinco arcabuceros<sup>1</sup> y más de 400 yanaconas, componían una fuerza relativamente pequeña, si se piensa que al menos eran 800 mapuches en el campamento. Villagra, con mucha cautela, hizo avanzar a algunos yanaconas exploradores y estos volvieron diciendo que no había centinelas, lo que le hizo predecir a Villagra que el campamento estaba en el más absoluto reposo. Las huestes españolas se acercaron de amanecida al fortín subiendo por una serranía empinada y tendieron su línea de ataque. Villagra, en voz baja, dirigió unas palabras a sus acompañantes representándoles la responsabilidad del éxito y que la suerte de la colonia dependía de esta acción. Villagra ya había organizado la forma de ataque cuando un trompeta impaciente tocó la señal antes de tiempo. De inmediato, los mapuches salieron a empuñar sus armas y Villagra gritaba «Santiago y cierra España, adelante» Estos sorprendieron a las huestes lautarinas totalmente, creándose el desconcierto y la huida.
  
2. El lugar donde estaba Lautaro era conocido por los espías indígenas de Villagra, por tanto, se dirigieron resueltamente a la ruca que albergaba a Lautaro, quien estaba en compañía de su mujer Guacolda. Lautaro salió de su ruca, con la espada de Valdivia en mano y murió atravesado en la misma puerta de un lanzazo mientras que los suyos eran tomados por sorpresa y masacrados. Los españoles jubilosos gritaron: «Aquí, españoles, que Lautaro es muerto» (1557). A pesar de la muerte del líder, los mapuches dieron una porfiada resistencia que duró más de 5 horas de brega, en la que al final cayeron 663 indios y capitanes, logrando apenas escapar unos 130”.

<http://www.educarchile.cl/ech/pro/app/detalle?ID=185730> (fragmento).

a. ¿Cuál es el tema del texto?

---



---



---



---

b. ¿Cuál es la idea principal?

---

---

---

---

c. ¿Qué tipo de texto es, expositivo o argumentativo? ¿Por qué?

---

---

---

---

d. ¿Cuál es el propósito o la intención del emisor del texto?

---

---

---

---

4. ¿Cuál es el sentido de la palabra BREGA en el contexto del segundo párrafo del fragmento leído?
- A) DESORDEN, porque los mapuches se defendieron desorganizadamente tras morir Lautaro.
  - B) DISCUSIÓN, porque los mapuches alegaron prolongadamente luego de la muerte de Lautaro.
  - C) PENDENCIA, porque los mapuches combatieron durante horas tras la muerte de Lautaro.
  - D) ALBOROTO, porque los mapuches formaron un tumulto vociferante al morir Lautaro.
  - E) ESTRÉPITO, porque los mapuches atacaron estruendosamente instantes posteriores a la muerte de Lautaro.

**Habilidad:** Interpretar

**Defensa:**

Para responder este ejercicio es necesario encontrar dentro de las alternativas la opción que presente un término que se adapte correctamente al sentido contextual de la palabra por la que se pregunta: **brega**. Además, se debe poner atención en la justificación que acompañe a la expresión, pues esta debe estar basada en el contenido del texto; de lo contrario, la alternativa no será correcta.

En el segundo párrafo del texto se señala que los mapuches pusieron una resistencia que duró más de cinco horas de **brega**, es decir, el enfrentamiento se extendió por más de 5 horas, tiempo en el cual los indígenas mostraron firme resistencia. Lo más probable es que en general se desconozca el significado del término **brega**, por lo que se debe buscar la respuesta correcta de acuerdo a la justificación que cada alternativa contenga y su relación con el contexto en que se presenta la palabra guía.

- **alternativa A:** el texto no hace alusión a que los mapuches hayan luchado de forma desorganizada, solo se indica la resistencia que opusieron ante los españoles.
- **alternativa B:** esta opción representa el distractor más fuerte, pues su justificación se condice con el sentido del texto, sin embargo, discusión (palabra probablemente conocida por todos), según el DLE, significa *Alegar razones o Examinar atenta y particularmente una materia*. Es decir, se refiere a un enfrentamiento verbal y no físico como se da en una pelea o batalla de la envergadura de la mencionada en el fragmento.
- **alternativa C:** la justificación que presenta esta alternativa calza perfecto con lo que se señala en el escrito. Ahora, es necesario revisar el significado del término pendencia, para ver si se ajusta al de **brega**. Según el DLE, esta palabra significa *Contienda, riña de palabras o de obras*, por lo que se adecúa correctamente al contexto.
- **alternativa D:** en el fragmento no se señala que los mapuches se hayan agrupado gritando, más bien se dice que dieron una dura resistencia en la batalla física contra los españoles que ocurría en ese momento.
- **alternativa E:** *estruendoso* quiere decir *Ruidoso, estrepitoso* (DLE), aspecto que no se utiliza para caracterizar la lucha que dieron los indígenas.

Considerando lo anterior, **la alternativa correcta es C.**

5. De acuerdo a la información que presenta el fragmento leído, ¿cuál de las siguientes opciones es CORRECTA?
- A) Los indígenas del campamento triplicaban en número a los españoles.
  - B) La victoria de los españoles implicaba el reconocimiento de Villagra como líder.
  - C) La señal de ataque, dada antes de tiempo, vino del primo de Villagra.
  - D) El destino del dominio español dependía del éxito en el ataque.
  - E) Los españoles ignoraban que se encontrarían con Lautaro y Guacolda.

**Habilidad:** Identificar.

**Defensa:**

Para responder preguntas de este tipo es necesario deducir información implícita, a partir de datos explícitos presentes en el segundo párrafo del texto.

En el segmento señalado se afirma que, al mismo tiempo que Lautaro era asesinado, *los suyos eran tomados por sorpresa y masacrados y que, después de más de 5 horas de brega, cayeron 663 indígenas y capitanes (de un total aproximado de 800), de los cuales solo escaparon 130*. De acuerdo con lo anterior, **la opción correcta es C**, pues la gran cantidad de indígenas muertos y los pocos que lograron sobrevivir permiten deducir que, a pesar de la resistencia que opusieron, fueron derrotados. Además, algunas expresiones empleadas en el texto, como *masacrados* y *logrando apenas escapar* nos permiten también llegar a esta conclusión:

Se descarta el resto de las alternativas, puesto que no pueden inferirse a partir del contexto:

- La **alternativa A** es incorrecta, ya que el texto señala todo lo contrario: *A pesar de la muerte del líder, los mapuches dieron una porfiada resistencia*.
- Asimismo, la **alternativa B** se descarta, dado que, al salir de su ruca, Lautaro llevaba una espada, por tanto, estaba dispuesto a defenderse y no buscaba la muerte de forma intencional.
- Por último, en ningún momento se señala que los indígenas sobrevivientes se hayan unido a los españoles (**alternativa E**) ni tampoco se menciona qué pasó con Guacolda (**alternativa D**).

## “Abrid la tumba

Cristián Warnken, 18-2-2010.

1. Es mediodía y el sol enciende el mar del litoral central. Estoy frente a una lápida rayada por grafitis y groserías de baño público. Leo en la solitaria tumba emplazada en estos cerros pelados por la sequía: «Abrid la tumba./ Al fondo de esta tumba/ se ve el mar». El epitafio escrito por Huidobro para su propia tumba en el traspatio de su fundo en Cartagena invita a seguir un viaje más allá del polvo en que nos convertiremos.
2. Huidobro era un mago de las invitaciones provocadoras, de los desplazamientos de sentido, de las piruetas en el aire y en el verbo. El aristócrata que produjo –según Eduardo Anguita– una «revolución del ánimo» en Chile. El Chile del peso de la noche, del vino tinto litreado, de las «lentas pesadas gotas» de un Sur de tabernas y borrachos tristes, el Chile de las «materias» y las burocracias, ese que Neruda cantó como nadie y que convirtió en su sonsonete característico y pegajoso, moroso: «*Como cenizas, como mares poblándose/ en la sumergida lentitud, en lo informe*». Después, él mismo huyó de ese tono anímico y se transformó en un gozador sensorial y coleccionista de cachivaches y mujeres.
3. Pero Huidobro fue el primero que se rebeló contra la inercia, la «gana» chilena, esa que nos ha empantanado en la melancolía y el resentimiento y cuyos reflejos vemos todos los días en los ojos apagados y las miradas desconfiadas de las multitudes grises que viajan en el metro. Ahora los chilenos se han puesto más ruidosos, más «reguetoneros» y van pegados a sus *ipods*, pagados en cómodas cuotas de un endeudamiento infinito. Pero detrás de sus carretes y pasión por la bullanguería se esconde todavía agazapada la decadente tristeza del borracho botado al fondo del piso de la fonda, el mismo que le pegó antes a su mujer y la dejó cargada de una legión de huachos que repetirán como clones la misma falta de voluntad y vuelo que nos caracteriza.
4. Huidobro fracasó en su intento «nietzscheano» de cambiar la atmósfera vital de Chile. La prueba más fehaciente de ello es su tumba abandonada en un litoral tomado por el lumpen y los huachos adolescentes que se suicidan colectivamente todas las noches en tomateras aturdidas y sin límites”.

<http://diario.elmercurio.com/detalle/index.asp?id={914ee056-de19-49ae-be57-9b6a641e2d95}>

(fragmento).

- a. ¿Cuál es el tema del texto, de qué trata?

---



---

b. ¿Cuál es la idea principal, qué se dice acerca del tema?

---

---

c. ¿Qué tipo de texto es, expositivo o argumentativo? ¿Por qué?

---

---

d. ¿Cuál es el propósito o la intención del emisor del texto?

---

---

16. ¿Cuál es el sentido de la palabra EMPLAZADA en el contexto del primer párrafo del fragmento leído?

- A) DESAMPARADA, porque la tumba de Huidobro no recibe turistas debido a lo inhóspito del lugar en que se encuentra.
- B) FABRICADA, porque la tumba de Huidobro fue edificada aprovechando las condiciones geográficas del litoral central.
- C) ELABORADA, porque fue el propio Vicente Huidobro quien eligió el lugar y el epitafio de su tumba en Cartagena.
- D) FORZADA, porque la tumba de Huidobro está ubicada en los cerros del litoral central a pesar de contradecir la voluntad del escritor.
- E) ERIGIDA, porque la tumba de Huidobro fue levantada sobre los áridos cerros del litoral central.

**Alternativa:**

**Habilidad:** \_\_\_\_\_

**Defensa:**

---

---

---

---

**Descarte de alternativas.**

**Alternativa A:**

---

---

**Alternativa B:**

---

---

**Alternativa C:**

---

---

**Alternativa D:**

---

---

**Alternativa E:**

---

---

17. Según el fragmento, el estado en el que se encuentra actualmente la tumba de Vicente Huidobro constituye

- A) una desgracia a partir de la cual se desarrolla el tema del texto.
- B) un ejemplo del olvido en el que ha caído Huidobro y su obra.
- C) un monumento sobresaliente que muestra rasgos de su autor.
- D) una evidencia innegable de la atmósfera decadente del Chile de hoy.
- E) un testimonio de la revolución de ánimo que impulsó en Chile.

**Alternativa:**

**Habilidad:** \_\_\_\_\_

**Defensa:**

---

---

---

---

**Descarte de alternativas.**

**Alternativa A:**

---

---

**Alternativa B:**

---



---

**Alternativa C:**

---



---

**Alternativa D:**

---



---

**Alternativa E:**

---



---

TEXTO 4

(Preguntas 51 a 55)

1. —Hoy me detendré en un asunto bastante académico, pero que ya no puedo evitar: la pésima costumbre de emplear términos históricos para descalificar algo. Puntualmente me refiero a los términos —*prehistórico*ll y —*medieval*ll. ¿La razón? El exagerado uso cuando se quiere menospreciar o caricaturizar un hecho, medida, comportamiento, etc., sin darse cuenta de que al usarlos no se hace más que reforzar prejuicios que no se condicen con el conocimiento actualizado de tales épocas, hoy en día consideradas mucho más vanguardistas y rompe-esquemas de lo que se creía anteriormente.
2. Observar que mi sociedad, aquella con la que convivo de variadas formas (familia, barrio, trabajo, prensa, tv, instituciones, etc.), evidencia tan poco saber actualizado me preocupa y enrabia porque da cuenta de algo grave: habla basada en —conocimientosll equivocados con el avanzar de la historia en cuanto disciplina. Es decir, se usan términos que obedecen a visiones historiográficas superadas hace décadas. ¿Por qué?
3. En Chile existe la convicción de que la Historia es —una verdad únicall, algo rígido, inamovible, casi un objeto anticuario. Y ese es un problema serio y no un —detallitoll erudito. Quien no sabe pensar el pasado, dudo honestamente que sea capaz de tomar buenas decisiones, ya que actúa como autómatas consumidor. Pensar en el pasado es algo que solo se puede hacer en un presente histórico y ¿por qué se hace eso? Porque obviamente preocupa el futuro. Saque sus conclusiones si sirve o no saber historia... actualizada, obviamente.



4. En cuanto a los términos citados, tipificar algo de *—prehistóricoll* a modo de descripción negativa, permítame decirlo sin pelos en la lengua, ¡es pura ignorancia! La prehistoria fue una época espectacular, puro riesgo y atrevimiento. El hombre prehistórico se atrevió a desafiar una naturaleza indómita y a encontrar en ella el sustento alimenticio a lo largo de muchos milenios, y no unos cuantos, como llevamos las *—civilizacionesll*. Obviamente esa época también ofrece dimensiones poco motivantes o desilusionantes, por ejemplo: la distancia del amor, la brutalidad en las relaciones humanas, la poca esperanza de vida, etc. Sin embargo, eso no justifica la postura arrogante del siglo XIX cuando subestimó tal período calificándolo como *—pre-historiall*.
5. El mayor peligro de usar el término *—prehistóricoll* fuera de contexto radica en que en la actualidad (desactualizada) existen muchas pequeñas comunidades ágrafas (=analfabetas), repartidas en América, África, Asia y Oceanía, que viven con bajos niveles de desarrollo y que no merecen nuestro desprecio o *—lástimall*, sino solo respeto, comprensión y valoración. En el siglo XXI ser civilizado debiera ser eso ¡Basta de tanta prepotencia cultural!
6. Por otra parte, algo similar ocurre con el término *—medievalll*, vinculado a una serie de ideas repletas de prejuicios y descalificaciones tipo: *—pero qué gente más medievalll*, *—con eso volvemos a la Edad Mediall*, etc. La Edad Media o Medioevo (como los historiadores la llamamos) es una época muy larga, compleja, llena de aristas interesantísimas y lejana a los conservadurismos actuales. De hecho, quienes la estudiamos y enseñamos en la universidad, siempre nos sorprendemos, maravillamos y emocionamos por la vitalidad, pasión y riesgo que se respira en el ambiente. Le daré algunos ejemplos. Esas fueron personas capaces de construir gigantescas y hermosas catedrales movidas por la Fe. La música polifónica, base de cualquier grupo o cantante actual (de Vivaldi a U2, Radiohead, etc.), fue invención de ellos. Durante los carnavales medievales (fiestas en conmemoración de santos o fechas especiales demarcadas por la Fe) los participantes se disfrazaban y hasta el *—locoll* del pueblo podía vestirse de obispo (¿acaso no le parece transgresor?). La sexualidad, que generalmente se cree que en la Edad Media fue muy represiva, en realidad vivió su peor período desde el siglo XV en adelante... ¡y me vienen a decir que ser medieval es ser retrógrado!
7. En consecuencia, si quiere ofender a alguien, por favor hágale un favor a su cultura básica y tómese la molestia de buscar en el Diccionario de la Real Academia Española (RAE) otro término, porque de los prehistóricos y medievales mucho tenemos que aprender y respetar. Además, le hará un favor a su vocabulario y condición de civilizado”.

Marcela Cubillos, Prehistórico y medieval en [www.elpost.cl](http://www.elpost.cl)

## 51. ACTUALIZADO

- A) vigente
- B) modificado
- C) recobrado
- D) adaptado
- E) estructurado

52. ¿Cuál es el sentido de la palabra CONVICCIÓN en el contexto del tercer párrafo del texto leído?
- A) EVIDENCIA, porque para algunos chilenos hay pruebas concretas que señalan que la Historia no cambia.
  - B) SENSACIÓN, porque muchos chilenos sienten que los procesos históricos son invariables a través del tiempo.
  - C) APRECIACIÓN, porque muchos estudiosos aseguran que la Historia no admite grandes cambios.
  - D) CERTEZA, porque muchas personas en Chile perciben la Historia de forma rígida y sin mayores cambios.
  - E) CONSIDERACIÓN, porque es una idea que tienen muchos chilenos que desconocen el trasfondo histórico.
53. ATREVIÓ
- A) aprontó
  - B) lanzó
  - C) aventuró
  - D) inclinó
  - E) preparó
54. ¿Cuál es el sentido del término POSTURA en el contexto del cuarto párrafo del texto leído?
- A) ACTITUD, porque es la disposición histórica que asume el siglo XIX frente al pasado remoto.
  - B) FORMA, porque es la manera de estudiar el pasado que tiene el intelectual del siglo XIX.
  - C) PERSONALIDAD, porque es el comportamiento que el hombre adquiere ante el pasado, en el siglo XIX.
  - D) ACCIÓN, porque corresponde al actuar del hombre ante el pasado remoto, en el siglo XIX.
  - E) CONDICIÓN, porque es la visión que el hombre del siglo XIX posee de la historia pasada.
55. Según el texto, entre los aportes de la Edad Media a la época actual destaca la
- A) celebración de carnavales religiosos.
  - B) creación de la música polifónica.
  - C) construcción de las primeras catedrales.
  - D) conmemoración de fechas especiales.
  - E) rectificación de la sexualidad.