

- I. En cada serie de términos, subraya la palabra que **NO** corresponda a un **sinónimo** o **idea afín**.
1. PRESUNCIÓN, LEY, CONJETURA, HIPÓTESIS.
 2. VIOLAR, TRANSGREDIR, AFRENTAR, INFRINGIR.
 3. BASTO, ARISCO, ESQUIVO, HOSCO.
 4. LEGO, INCULTO, INCIPIENTE, ILETRADO.
 5. PRIVACIÓN, MERMA, MENGUA, PÉRDIDA.
 6. ELOGIAR, ALABAR, LOAR, VITUPERAR.
 7. SOSLAYAR, EXPLAYAR, ESQUIVAR, ELUDIR.
 8. ETERNO, INMORTAL, EFÍMERO, PERENNE.
 9. IRONÍA, SORNA, MOFA, SINCERIDAD.

GUÍA

- II. Selecciona del recuadro el **término** correspondiente a cada definición.

ADICCIÓN – REMUNERACIÓN – INSTINTO – DEMENCIA – PRECURSOR
– ESPONTÁNEA – EQUINOCCIO – AUTÉNTICO – SIMULADOR - AYUNO

1. _____: Locura, trastorno de la razón.
2. _____: Época en que, por hallarse el Sol sobre el ecuador, la duración del día y de la noche es la misma en toda la Tierra.
3. _____: Que precede a otra persona o cosa, generalmente anunciándola o haciéndola posible.
4. _____: Afición extrema a alguien o algo.
5. _____: Que es cierto, verdadero.
6. _____: Que se produce aparentemente sin causa.
7. _____: Abstinencia total o parcial de comer o beber.
8. _____: Conjunto de pautas de reacción que contribuyen a la conservación de la vida del individuo y de la especie.
9. _____: Recompensa, premio, galardón.
10. _____: Que finge o imita lo que no es.

“El efecto negativo de los videojuegos en los menores

Tania Luviano

1. En la actualidad, para cuando un joven cumpla los 21 años, va a haber pasado cerca de 10.000 horas jugando videojuegos, según un estudio. Y es que esta adicción no conoce nivel económico, ni edades, ya que cada vez son más jóvenes quienes gustan de esta diversión. Pero ¿cuándo se convierte en una obsesión?
2. Juegos como *Gran Theft Auto* son los más populares entre jóvenes y niños, a pesar de que su contenido es solo para mayores de edad. «Me gusta que mates a personas para salvar a otras» dice José, de 9 años. El poder lastimar a alguien sin castigo es lo que, de acuerdo a la psicóloga Mariana Leal, atrae a los menores a estos juegos. «En estos videojuegos no se ve el castigo a la violencia. Al contrario, esta es reforzada y se premia: el que más mata, gana» dice la doctora Leal.
3. Y es que esta remuneración por ser violento está enviando un mensaje erróneo al menor y no está aprendiendo que sus actos violentos pueden tener consecuencias. «Cuando se ve que la violencia en lugar de ser castigada, es aplaudida, incrementa dicha conducta en el menor», asegura la doctora.
4. Es cierto, no hay nada malo en que el niño se divierta jugando videojuegos aptos para su edad, pero cuando es su único interés, ahí está el problema. «Cuando lo único que quiere hacer el niño es jugar videojuegos, ya es una obsesión, lo que priva al niño o adolescente de muchas otras actividades que le van ayudar a su desarrollo físico e intelectual» dice la psicóloga.

5. A pesar de que todo ser humano tiene un nato instinto a la agresión para así poder sobrevivir, lo que en cierta forma nos ayuda a luchar contra el mundo, este se vuelve un problema cuando la agresión pasa a ser incontrolable. «Los niños que constantemente han estado expuestos a los videojuegos violentos llegan a un momento en donde no pueden controlar estas emociones, no hay una inteligencia emocional desarrollada, no saben canalizar la agresión positivamente».
6. Por otro lado, el estar sentado horas frente al televisor hace a un niño pasivo y sedentario y, por ende, puede llegar a sufrir de obesidad. «Los videojuegos fomentan el placer por estar sentado, provocando, en casos extremos, que el niño no presente interés por participar en ninguna actividad ajena a los videojuegos e incluso no tenga energía para realizar algunos quehaceres del diario vivir» dice la psicóloga Leal”.

<https://vidayestilo.terra.com/mujer/el-efecto-negativo-de-los-videojuegos-en-los-menores,625b3eca7d351310VgnVCM20000099f154d0RCRD.html> (fragmento).

1. ¿Cuál es el propósito del primer párrafo del fragmento leído?
 - A) Explicar qué se entiende por adicción a los videojuegos.
 - B) Cuestionar si realmente existe la adicción a los videojuegos.
 - C) Introducir el tema de la adicción a los videojuegos en niños y jóvenes.
 - D) Objetar una creencia popular asociada con la adicción a los videojuegos.
 - E) Presentar un prestigioso estudio relacionado con la adicción a los videojuegos.

2. El propósito del conector *por ende*, presente en el sexto párrafo, es introducir una
 - A) condición para que ocurra algo.
 - B) consecuencia provocada por algo.
 - C) dificultad para que pase algo.
 - D) causa que motivará algo.
 - E) explicación acerca de algo.

3. El fragmento anterior utiliza, fundamentalmente, una organización de tipo
 - A) deductiva.
 - B) descriptiva.
 - C) cronológica – temporal.
 - D) causa – consecuencia.
 - E) inductiva.

4. A partir de lo expresado en el fragmento, se infiere que
- A) los videojuegos no son malos si es que se usan prudentemente.
 - B) la mayoría de los videojuegos en Chile premian la violencia.
 - C) el juego *Gran Theft Auto* es el más violento en la actualidad.
 - D) el ser incontrolablemente violento es un instinto innato en el ser humano.
 - E) el jugar videojuegos no aptos para la edad del jugador provoca desórdenes alimenticios.

TEXTO 2

(Preguntas 5 a 15)

1. “Uno se pregunta a menudo cuál es la razón de que la gente use determinadas palabras y combinaciones de palabras. Sin aspirar a la condición de lingüista, cualquier hijo de vecino puede señalar la herencia y la experiencia como las fuentes del lenguaje hablado.
2. Para aclarar ideas, pongamos un ejemplo. Hay un cierto arbusto silvestre, interesante para las vacas, cabras y criaturas afines por su valor alimenticio, que en la Cuarta Región se conoce como «mollaca». Es una trepadora, algo parecida a la madreSelva por la potencia de las guías, el contorno de la hoja y la forma de la semilla, una bolita negra; aunque, para desgracia del paisaje, sin flor ni aroma. En los valles de la Quinta Región el mismo arbusto se conoce como «quilo». Un niño de Ovalle dirá «mollaca» y un niño de Petorca dirá «quilo», por herencia. Si el niño de Ovalle se traslada a Petorca, hablará de «quilo». Y el niño que haga el recorrido inverso hablará de «mollaca». Es lo que ocurre, en forma ampliada, cuando se cambia de sistema lingüístico: un chileno en Francia dirá «maison» en vez de «casa», y en Inglaterra dirá «house». Lo contrario indicaría rasgos demenciales o altamente excéntricos.
3. Durante mi niñez se produjo en Chile la invasión de cómics. Así los llamábamos. Hoy se les llama tiras cómicas. Donde nosotros habitualmente decíamos «chupallas», «diantres», «cresta» o, para ser más académicos, «caramba», los cómics decían «cáspita» o «recórcholis». Uno de mis compañeros de colegio, quizá porque el mundo fantasioso de los cómics le resultaba más válido que la realidad inmediata, prefería estas últimas alternativas. También, recuerdo, decía «mandrines». Era una fiesta verlo agarrarse a combos. En cada uno de sus pugilatos, las rodillas sucias, los pantalones cortos y la sangre de narices asumían la dimensión sobrehumana de *Flash Gordon*, *Mandrake el Mago* y el misterioso *Fantasma*. Por lo que sé, hasta el día de hoy es un hombre que no se entiende bien con nadie. Quizá habría llegado a entenderse, y mejor que muchos, si «cáspita», «recórcholis» y «mandrín» se hubieran incorporado al lenguaje de los chilenos. Habría sido, además, un precursor. Pero no ocurrió así. ¿Qué decir de esto? Tal vez que la influencia cultural de México o Puerto Rico o el Estado de Florida, o donde sea que se hayan practicado esas abominables traducciones, no prendió ni tenía por qué prender en Chile.

4. Las tiras cómicas eran cosa de niños. Puede que ahora, con la progresiva infantilización que vive el mundo adulto «*back to basics*», como dirían con sorna los ingleses, las lea la familia entera. Pero solamente después que ha terminado la TV.
5. La gran influencia lingüística y ya no solo en el ámbito infantil, es hoy día la TV. Muchas secretarías están diciendo «oka» por el teléfono en vez de «okey» (término que ha llegado con el tiempo a ser tan chileno como «claro»). Cualquiera oiremos que una madre le dice a un hijo «vete ya» y no «ándate» o «vamos a casa» por «vamos a la casa», o «bebe tu medicina» por «tómame el remedio». O también, «me sabe muy dulce» por «tiene mucha azúcar». Otros casos posibles: «él nada sabía» por «él no sabía nada», «cochino perro» por «perro cochino», «cómeme ese confite» por «cómeme ese pastel» o por... la verdad es que no sé bien lo que sea un confite cuando alguien lo saca del almíbar de la frase «a partir de un confite».
6. Lo curioso de estos usos es que no aparecen mientras la gente se siente en confianza. En tal caso, y de manera espontánea, cada uno habla desde su herencia y experiencia profundas. En cambio, cuando la gente cree hallarse ante una persona o circunstancia importante, en especial cuando escribe –una carta, una traducción, un pequeño esfuerzo literario– entra en tensión, pierde seguridad en sus raíces, y apela a un modelo que estima superior. Bioy Casares recomendaba al escritor que buscara la expresión precisa en el habla campesina. Hoy día el público la busca en el aura dudosa y abstracta del idioma televisivo, que viene a ser algo así como la forma en que un mal guionista venezolano se imagina que habla, o piensa que debería hablar, la gente en Venezuela. ¡Cáspita!».

La Tercera, 1982, *Palabras y TV*, citado en **Artículos de prensa**,
<http://www.memoriachilena.cl/archivos2/pdfs/MC0015695.pdf>

5. ¿Cuál es el sentido de la palabra EXCÉNTRICOS en el contexto del segundo párrafo del texto leído?
 - A) CURIOSOS, porque resulta interesante saber lo que motiva a una persona a no adaptar su lenguaje al lugar en el que se encuentra.
 - B) IRRESPECTUOSOS, porque es sumamente descortés que alguien no adapte su lenguaje al lugar en el que se encuentra.
 - C) GROTESCOS, porque es bastante grosero que una persona no adapte su lenguaje al lugar en el que se encuentra.
 - D) RIDÍCULOS, porque es divertido observar a alguien que no adapta su lenguaje al lugar en el que se encuentra.
 - E) SINGULARES, porque es poco común que las personas no adapten su lenguaje al lugar en el que se encuentran.
6. ¿Cuál es el sentido de la palabra ABOMINABLES en el contexto del tercer párrafo del texto leído?
 - A) DETESTABLES, porque las traducciones aludidas desagradan al emisor.
 - B) MOLESTAS, porque las traducciones aludidas alteran el ánimo de los receptores.
 - C) HORRENDAS, porque las traducciones aludidas no siguen un correcto criterio estético.
 - D) CRITICABLES, porque las traducciones aludidas no tienen una buena valoración internacional.
 - E) CENSURABLES, porque las traducciones aludidas son rechazadas en algunos países.

7. ¿Cuál es el sentido de la palabra SORNA en el contexto del cuarto párrafo del texto leído?
- A) TARDANZA, porque los ingleses todavía no se percatan de que el mundo adulto se está infantilizando.
 - B) DESCARO, porque los ingleses insultan públicamente a las personas al situarlas dentro del mundo infantilizado.
 - C) DISIMULO, porque los ingleses fingen no haber creado el concepto de infantilización del mundo.
 - D) BURLA, porque los ingleses no toman en serio la idea de un mundo que se está infantilizando.
 - E) ASTUCIA, porque los ingleses engañan a la gente al hacer creer que existe la infantilización del mundo.
8. ¿Cuál es el tema que se aborda en los últimos dos párrafos del texto?
- A) La relación entre el lenguaje cotidiano y la televisión.
 - B) El carácter arribista de los profesionales chilenos.
 - C) La competencia permanente entre el cómic y la televisión.
 - D) El creciente uso de palabras extranjeras en el habla chilena.
 - E) La supremacía del lenguaje televisivo con respecto al lenguaje cotidiano.
9. La información del cuarto párrafo se organiza, principalmente, a través de un plan
- A) deductivo, es decir, se expone el contenido desde lo general a lo particular.
 - B) de efecto-causa, es decir, se plantean las consecuencias y luego sus causas.
 - C) cronológico, es decir, se explica el contenido utilizando marcadores temporales.
 - D) inductivo, es decir, se presenta el contenido desde lo particular a lo general.
 - E) de problema-solución, es decir, se esboza una dificultad y luego su respuesta.
10. De acuerdo al primer párrafo del texto, la expresión “hijo de vecino” hace alusión a
- A) pobladores de una ciudad.
 - B) seres cercanos.
 - C) ciudadanos extranjeros.
 - D) personas comunes.
 - E) personas de clase alta.
11. La alusión a la “mollaca” permite al autor del texto ejemplificar
- A) el habla de los sectores apartados.
 - B) la incidencia del legado en el lenguaje.
 - C) el escaso valor que se le asigna al lenguaje nativo.
 - D) la variedad de palabras originarias chilenas.
 - E) el vínculo entre la naturaleza y el lenguaje.

12. Según el texto, la forma en que hablamos se explica, principalmente, por la
- A) búsqueda de una identidad nacional.
 - B) imposición de culturas foráneas.
 - C) influencia de los medios de comunicación.
 - D) afición que se tiene en la niñez.
 - E) herencia genética.
13. De acuerdo a lo expuesto por el emisor del texto, ¿qué aspecto en común tienen los cómics y la televisión?
- A) La relevancia que tienen para los niños.
 - B) El rol social que han dejado de cumplir.
 - C) La importancia que tienen en la educación.
 - D) El efecto nocivo que generan en los jóvenes.
 - E) La manera en que afectan al lenguaje.
14. ¿Por qué Bioy Casares aconseja a los escritores poner atención en el habla campesina?
Porque
- A) ha sido históricamente menospreciada.
 - B) tiene una riqueza lingüística desconocida.
 - C) representa el genuino uso del lenguaje.
 - D) expresa verdaderamente los sentimientos.
 - E) es la adecuada para la narración literaria.
15. ¿Qué propósito cumple la alusión a los cómics en los párrafos tercero y cuarto del texto leído?
- A) Alivianar la lectura del texto mediante un ejemplo gracioso.
 - B) Mencionar un tipo de lenguaje que no se masificó en Chile.
 - C) Criticar la falta de lectura de obras literarias complejas.
 - D) Evidenciar la necesidad de educar adecuadamente a los jóvenes.
 - E) Recordar un hecho significativo para el autor del texto.

TEXTO 3

(Preguntas 16 a 26)

1. “Sí, hay señores empleados que podrían poner en la tarjeta, bajo su nombre, esta leyenda: «enfermo profesional».
2. No hay repartición de nuestro gobierno donde no prospera el enfermo profesional, el hombre que trabaja dos meses en el año, y el resto se lo pasa en su casa. Y lo curioso es esto: que el enfermo profesional es el motivo de que exista el empleado activo, fatalmente activo, que realiza el trabajo propio y el del otro, como una compensación natural, debido al mecanismo burocrático. Y decimos burocrático, porque estos enfermos profesionales solo existen en las reparticiones nacionales. Las oficinas particulares ignoran en absoluto la vida de este ente metafísico que no termina de morir a pesar de todos los pronósticos de los entendidos de la repartición nacional.
3. Naturalmente, el enfermo profesional jamás tiene veinte años ni ha pasado de los treinta. Se mantiene en la línea equinoccial de la vagancia reglamentaria. Es un hombre joven, adecuado para el papel que representa sin exageración, pero con sabiduría.
4. Generalmente es casado, porque los enfermos con esposa inspiran más confianza y las enfermedades con una media naranja ofrecen más garantías de autenticidad. Un hombre solo y enfermo no es tan respetable como un hombre enfermo y casado. Intervienen allí los factores psicológicos más distintos, las ideas crueles más divertidas, las compasiones más extrañas. Todos piensan en la futura viuda.
5. Ahora bien, el enfermo profesional debe ser un simulador habilísimo, no solo para engañar a sus jefes, sino también a los médicos, y a los médicos de los hospitales.
6. Naturalmente, para adoptar la profesión de enfermo siendo empleado de una repartición pública hay que contar con la ayuda del físico.
7. El enfermo profesional no se hace, sino que nace. Nace enfermo (con salud a toda prueba), como otro aparece sobre el mundo aparentemente sano y robusto, con una salud deplorable.
8. Tiene una suerte, y es la de su físico, un físico de gato mojado y con siete días de ayuno involuntario. Cuerpo largo, endeble, cabeza pequeña, ojos hundidos, la tez amarilla y el habla fatigosa, como de hombre que regresa de un largo viaje. Además, siempre está cansado y lanza suspiros capaces de partir a un atleta.
9. El que cuente con un físico de esta naturaleza, dos metros de altura, cuello de escarbadientes y color de vela de sebo, puede comenzar la farsa de la enfermedad (siempre que sea empleado nacional) tosiendo una hora por la mañana en la oficina. Alternará este ejercicio de laringe con el tocarse suavemente la espalda, haciendo al mismo tiempo el gestecillo lastimero. Luego toserá dos o tres veces más y, con todo disimulo, evitando que lo vean (para que lo miren), se llevará el pañuelo a la boca y lo ocultará prestamente.

10. A la semana de efectuar esta farsa, el candidato a enfermo profesional observará que todos sus compañeros se ponen a respetable distancia, al tiempo que le dicen:
11. –¡Pero vos tenés que descansar un poco! (ya cayó el chivo en el lazo), vos tenés que hacerte ver por el médico. ¿Qué tenés? ¿A ver si tenés fiebre?
12. Y si el candidato a profesional es hábil, el día que visita al médico de su oficina, muchas horas antes se coloca papel secante bajo las axilas, de modo que al colocarle el termómetro el médico, compruebe que tiene fiebre, y como además el profesional confiesa que tose mucho, y etc., etc. (Nosotros no le regalamos fórmulas para convertirse en enfermo profesional).
13. Un mes de farsa basta para prepararse un futuro. ¡Y qué futuro! La «enfermedad» alternada con las licencias, y las licencias con la enfermedad.
14. Con este procedimiento, en poco tiempo, el profesional se convierte en el enfermo prototipo de la oficina. El médico se aficiona a este cliente que lo visita asiduamente y le habla del temor de dejar a su esposa viuda, el médico acaba por familiarizarse con su enfermo crónico que le hace pequeños regalos y que sigue puntualísimamente sus prescripciones, y al cabo de un tiempo, ya el médico ni observa a su enfermo, sino que en cuanto lo ve aparecer por su consultorio le da unas amistosas palmadas en la espalda y extiende la licencia con una serenidad digna de mejor causa.
15. Pero el profesional no se calma, sino que alega nuevos dolores, y ya está que el estómago se le pone como un «plomo», ya es la garganta que le duele, y si no son los riñones, el hígado y el páncreas a la vez, o el cerebro y los callos.
16. El médico, para no alegar ignorancia ante tal eclecticismo de enfermedades, lo deriva todo de la misma causa, y finge con el enfermo hacer análisis que no hace, pues está convencido que el ciudadano muere el día menos pensado.
17. Y el caso es el siguiente: que todos quedan contentos. Contentos los empleados de la repartición por haberse librado de un compañero «peligroso», contento el jefe de ver que con la ausencia del enfermo el trabajo no se ha obstaculizado, contento el ministro de no tener que jubilar al enfermo porque alega que se enfermó en el desempeño de su trabajo, contento el médico de tener a un paciente tan sumiso y resignado, y contento el enfermo de no estar enfermo, sino de ser uno de los tantísimos enfermos crónicos que en las reparticiones nacionales hacen decir al portero:
18. –Pobre muchacho. Ese no pasa de este año.
19. Y el pobre muchacho se jubila... se jubila de empleado nacional... y de enfermo crónico aunque con un sueldo solo por las enfermedades”.

Roberto Arlt, 2007, *El enfermo profesional*, citado en **Material para el programa “apoyo al último año de la secundaria para la articulación con el nivel superior”**, <http://www.me.gov.ar/artisup/mat/Leerporleer.pdf>

16. PROSPERE

- A) mejore
- B) aparezca
- C) ascienda
- D) venza
- E) domine

17.

ADECUADO

- A) apropiado
- B) oportuno
- C) correcto
- D) lógico
- E) útil

18. PRESTAMENTE

- A) adelantadamente
- B) necesariamente
- C) momentáneamente
- D) urgentemente
- E) rápidamente

19. ALTERNADA

- A) variada
- B) reemplazada
- C) relacionada
- D) combinada
- E) reforzada

20. Con relación al emisor del relato, es posible inferir que este

- I. se expresa irónicamente sobre el tema.
 - II. expone una situación que considera injusta.
 - III. manifiesta una mirada crítica ante una realidad.
- A) Solo I
 - B) Solo II
 - C) Solo I y II
 - D) Solo II y III
 - E) I, II y III

21. Según el texto, ¿qué motiva principalmente la existencia del “empleado activo”?
- A) El gobierno
 - B) Los médicos
 - C) El enfermo profesional
 - D) Sus compañeros de trabajo
 - E) El mecanismo burocrático
22. ¿Qué relevancia tiene el aspecto físico para el “enfermo profesional”?
- A) Le ayuda a cumplir con su propósito.
 - B) Le dificulta la relación con sus pares.
 - C) Le genera problemas de adaptación.
 - D) Le impide alcanzar sus metas profesionales.
 - E) Le produce una fuerte desmotivación.
23. ¿Cuál de las siguientes características es propia del enfermo profesional?
- A) Es un diestro simulador.
 - B) Carece de un entorno familiar sólido.
 - C) Tiene altas expectativas profesionales.
 - D) No cuenta con amigos cercanos.
 - E) Está sumamente endeudado.
24. De acuerdo al relato, entre el doctor y el enfermo profesional se llega a establecer una relación de
- A) familiaridad.
 - B) competitividad.
 - C) incompatibilidad.
 - D) dependencia.
 - E) intransigencia.

25. El texto anterior utiliza, principalmente, una organización de tipo
- A) problema – solución, porque se resuelven las molestias generadas por el “enfermo profesional”.
 - B) causa – consecuencia, porque se plantean los motivos y efectos asociados al “enfermo profesional”.
 - C) deductivo, porque primero se habla sobre las enfermedades y luego de lo que son los “enfermos profesionales”.
 - D) cronológico, porque se relata a lo largo del tiempo el pasado, presente y futuro de los “enfermos profesionales”.
 - E) biográfico, porque se describe la vida del “enfermo profesional” desde su nacimiento hasta su muerte.
26. Con relación al enfermo profesional, el emisor del texto manifiesta, fundamentalmente,
- A) empatía.
 - B) lástima.
 - C) complacencia.
 - D) desagrado.
 - E) simpatía.