

**“Robin Hood: la ciencia se empeña en probar su existencia**

M.C.S 05/06/2010

1. Cuando se habla de bandidos, es casi imposible dar con un nombre más conocido que el de Robin Hood. Legendario por su fama con el arco y la espada, este personaje se hizo conocido por su **tendencia de robarles a los ricos para darles a los pobres**, convirtiéndose en figura clave del folklor inglés. Con el estreno de una nueva película, protagonizada por Russell Crowe, ha resurgido la eterna duda: **¿hay antecedentes que permitan afirmar que este forajido del bosque de Sherwood existió o solo se trata de un mito?**
2. La discusión ha cobrado aún más actualidad tras la reciente elaboración por parte de arqueólogos de un modelo 3D de la red de túneles bajo el castillo de Nottingham, un laberinto que habría tenido múltiples usos como servir de cárcel para Robin Hood. Thomas Hahn –profesor inglés de la Universidad de Rochester- y Stephen Knight – académico inglés de la Universidad de Cadiff- **explican** que las primeras historias del personaje surgieron en Inglaterra en el siglo IX d.C., posiblemente como una expresión oral del miedo y resentimiento colectivos que existía hacia las autoridades corruptas.
3. Ya en el siglo XVI existían varios poemas y textos sobre Robin Hood, incluyendo «Una gesta de Robyn Hode». De hecho, la primera balada –«Robin Hood y el monje»– fue escrita en 1450 y muestra a los acompañantes de Hood como un grupo bastante violento: en la historia, el «Pequeño Juan» **asesina a un monje** mientras otro personaje asesina a un niño solo porque podría identificarlo.
4. Por esto, los expertos coinciden en que si este personaje existió, su perfil no encajaba con el de un ladrón de buen corazón, como lo retrató Douglas Fairbanks en el filme «Robin Hood»”.

[www.latercera.com/noticia/robin-hood-la-ciencia-se-empeña-en-probar-su-existencia](http://www.latercera.com/noticia/robin-hood-la-ciencia-se-empeña-en-probar-su-existencia) (fragmento).

1. ¿Qué función cumple la pregunta incluida en el primer párrafo?
  - A) Plantear la tesis del texto.
  - B) Dar paso a la idea central del texto.
  - C) Desacreditar la existencia de Robin Hood.
  - D) Optar por la idea de que Hood fue un forajido.
  - E) Poner en duda los estudios realizados **s**obre Robin Hood.
  
2. ¿Cuál(es) de las siguientes afirmaciones sobre Robin Hood es (son) CORRECTA(S)?
  - I. Su existencia sigue siendo hipotética.
  - II. Sigue despertando el interés de los expertos.
  - III. Su historia habría nacido a partir del descontento social.
  - A) Solo I
  - B) Solo II
  - C) Solo III
  - D) Solo I y II
  - E) I, II y III

**“Técnicas para levantarse el ánimo. ¿Se siente deprimido o malhumorado?”**

Carlos Monte

1. Los estados de ánimo, según los expertos, son emociones que tienden a prolongarse y pueden determinar la actitud de una persona durante horas, días e incluso semanas.
2. Quizá la mejor manera de contrarrestar los estados de ánimo indeseables sea hablar de ellos, pero a veces no hay nadie que nos escuche y comprenda. La farmacología moderna nos ofrece una gran cantidad de medicamentos contra la angustia, así como tranquilizantes y antidepresivos. Lo que la mayoría de la gente ignora es que se ha comprobado científicamente la eficacia de varios métodos que no dependen de ningún fármaco y que sirven para sacudirse el talante negativo. Son procedimientos tan útiles como una pastilla recetada por el médico, pero tienen la ventaja de que no resultan tóxicos y no causan adicción.
3. Entre todas las técnicas autocurativas para levantar al ánimo, el ejercicio aeróbico parece ser la más eficiente. Según ciertos investigadores, la razón es que, al practicarlo, ocurren en el organismo cambios bioquímicos y de otras índoles, según han señalado ciertos investigadores, cuyo efecto es comparativo al de las medicinas estimulantes. Sin embargo, los esfuerzos físicos tales como los quehaceres domésticos no rinden esos resultados. Tienen que ser ejercicios aeróbicos: correr, montar en bicicleta, la caminata a paso vivo, la natación y otras actividades repetitivas y constantes que estimulan el ritmo cardíaco, dinamizan la circulación sanguínea y mejoran el aprovechamiento del oxígeno por el organismo. Es recomendable practicarlo por lo menos durante 20 minutos en cada sesión, de tres a cinco veces por semana.
4. En ciertos medios científicos se ha descubierto un nexo fundamental entre la comida y los estados de ánimo, el cual se observa en casi todas las personas. Los carbohidratos, que se consumen solos, sirven como una especie de consuelo, pues tienen efecto tranquilizante. Esto se debe a que los carbohidratos estimulan en el cerebro la producción de serotonina, sustancia neurotransmisora que es uno de los factores que nos relaja. Cuarenta y cinco gramos de carbohidratos bastan para lograr un efecto calmante y los que aportan pocas calorías, como rosetas de maíz, son tan eficaces como otros más engordadores, como las rosquillas y las papas fritas.
5. La ingestión de proteínas tiende a reforzar el estado de alerta y la energía mental. Las mejores proteínas son las de pescado y mariscos, el pollo, la ternera y la carne magra de vaca. Una porción de 85 a 115 gramos de cualquiera de estos alimentos puede producir dicho efecto.
6. También se ha descubierto una relación entre el alto consumo de cafeína y los cambios de estados de ánimo. El siquiatra John Greden, del Centro Médico de la Universidad de Michigan, después de llevar a cabo cierto estudio, llegó a la conclusión de que ingerir cafeína en abundancia provoca depresión, irritabilidad y angustia.
7. En el Instituto Nacional de Salud Mental de Estados Unidos, se ha descubierto que muchas personas son susceptibles a cierto desánimo invernal denominado trastorno emotivo de temporada (SAD, sigla en inglés de *Seasonal Affective Disorder*), cuya causa es la insuficiencia de luz. Según parece, la intensidad de luz de un tubo fluorescente común equivale aproximadamente a la décima parte de la que puede haber a la sombra de un árbol en un día soleado. Cuando los deprimidos invernales agregan dos o tres horas de abundante luz artificial a su día, se les levanta el ánimo.

8. Las personas que padecen SAD pueden beneficiarse si pasan más tiempo al aire libre durante los meses invernales. Los tubos fluorescentes de espectro también ayudan. La clave es, simplemente, rodearse de más luz.
9. Al dormir se alivia el mal humor, porque desaparece la fatiga, pero también entra en juego una de las formas más antiguas de la terapia mental: soñar. Muchos investigadores piensan que los sueños, se recuerden o no, cumplen una importante función reguladora de los estados de ánimo, pues nos ayudan a asimilar los incidentes que nos causan estrés. Mientras dormimos, por medio de los sueños se resuelven constructivamente nuestros problemas. Si no se trata de nada grave, los superamos en una noche y despertamos de mejor talante.
10. Mucha gente se deprime porque sus pensamientos son negativos y distorsionados. Hay que reconocer y aprender a corregir estos pensamientos y evitar la autocrítica excesiva. Es de lo más común que la gente haga reflexiones irreales, exageradas y crueles y caiga por ello en estados de ánimo negativos.
11. A través de un estudio de la Universidad del Norte de Illinois, llevado a cabo con alumnos de esa institución que recientemente habían sentido angustia o depresión, se descubrió que aquellos que trataban de encontrarle el lado gracioso a sus dificultades acababan por sentirse mejor, a diferencia de aquellos que se echaban a llorar. El llanto resulta contraproducente. La persona piensa: «Miren, estoy llorando. ¡En verdad, mi desgracia debe ser muy grande!».
12. La moraleja parece ser: «Hay que pensar positivamente, así será más fácil sentirse feliz. Trate de interesarse por alguien más. Con ello no solo deleitará a esa persona, sino que quizá superará usted su estado de ánimo derrotista».

[www.vidaplenanet.com/tus\\_tesoros.pnp?9=ywnjaw9upxzyaRleHRvSFNTESvdgemaWRfbm90YU9IZ GIOb3Jp](http://www.vidaplenanet.com/tus_tesoros.pnp?9=ywnjaw9upxzyaRleHRvSFNTESvdgemaWRfbm90YU9IZ GIOb3Jp)

4. En el sexto párrafo se menciona al doctor John Greden con el propósito de
- A) destacar su erudición como siquiatra de la Universidad de Michigan.
  - B) mostrar los resultados de la experimentación que llevó a cabo en la Universidad de Michi-gan.
  - C) describir las consecuencias que puede provocar el consumo de cafeína.
  - D) reforzar la tesis de que consumir cafeína equilibra los estados de ánimo.
  - E) respaldar la idea de que el café produce alteraciones anímicas.
5. En el texto se mencionan las rosquillas y papas fritas con el propósito de
- A) comprobar que la comida regula los estados de ánimo.
  - B) corroborar que refuerzan el estado de alerta de las personas.
  - C) presentar su ingesta como algo positivo producto de su efecto calmante.
  - D) compararlas con las rosetas en cuanto a su aporte calórico y calidad estimulante.
  - E) señalarlas como unos de los carbohidratos con efecto calmante más nocivos calóricamente.
6. ¿Cuál sería otro título adecuado para el texto leído?
- A) “El estado de ánimo del hombre moderno”
  - B) “Piense en forma positiva”
  - C) “Cómo levantar el ánimo”
  - D) “Contrarreste la depresión”
  - E) “Contra la angustia y el estrés”
7. En el texto se menciona la cafeína con el propósito de
- A) señalar que su alto consumo incide negativamente en los estados de ánimo.
  - B) demostrar que provoca SAD (*Seasonal Affective Disorder*).
  - C) comprobar que no funciona más que otros estimulantes.
  - D) exponer el estudio realizado por un psicólogo en Michigan, acerca de este producto.
  - E) persuadir a las personas de tener una vida libre de excesos.

TEXTO 3

(Preguntas 8 a 10)

“«Yo soy herida, yo soy un poeta fisiológico

1. En su poema Carbón se abarca la relación padre-hijo, que a mí personalmente me interesa mucho. ¿Qué me puede decir de esto?
2. Es un poema que habla de la distancia. Mi padre muere cuando yo tenía 4 años. Él vive en mi mente. Y hasta acá sigo oliendo la mina de carbón bajo el mar. Lo oigo en vilo\*. Lo oigo a mi padre y por eso escribí ese poema sobre mi padre, desde la distancia”.

---

\*Vilo: Sin el apoyo físico necesario o sin estabilidad (DLE).

<https://letralia.com/179/entrevistas01.htm> (fragmento).

8. ¿Cuál es el sentido de la palabra ABARCA en el contexto del primer párrafo del fragmento leído?
  - A) RODEA, porque el poema Carbón presenta ideas que se acercan al tema padre-hijo.
  - B) ESTUDIA, porque el poema Carbón analiza la relación que existe entre padres e hijos.
  - C) ABORDA, porque el poema Carbón tiene como temática la relación entre padre e hijo.
  - D) MANIFIESTA, porque el poema Carbón expone la relación del periodista con su padre.
  - E) PERCIBE, porque el poema Carbón pareciera que está dirigido a padres e hijos.
  
9. De acuerdo con el fragmento anterior, ¿cuál es el objeto lírico del poema Carbón?
  - A) La familia.
  - B) La muerte.
  - C) El padre.
  - D) La mina de carbón.
  - E) La infancia.
  
10. Según la entrevista, se puede concluir que el poema revela un temple de ánimo principalmente
  - A) reconciliador.
  - B) optimista.
  - C) rencoroso.
  - D) nostálgico.
  - E) desgarrador.

## TEXTO 5

(Preguntas 12 a 14)

1. “Según la mitología helénica, Prometeo, héroe rebelde y benefactor, robó el fuego a los dioses y lo entregó a los seres humanos; por lo cual Zeus lo castigó, atándolo a una roca donde, durante el día, un águila le devoraba el hígado, que le volvía a crecer durante la noche.
2. Según la mitología griega, Prometeo, entregando el fuego a los hombres, hizo posible las artes. Este mito representa la afirmación de lo humano frente a lo divino. Prometeo es el símbolo de la persona moderna, preocupada por los problemas humanos. El fuego significa, al mismo tiempo, la inteligencia y la técnica; por medio de la inteligencia los seres humanos se esfuerzan por comprender el mundo y, por medio de la técnica, intentan transformarlo”.

## 12. REBELDE

- A) revolucionario
- B) díscolo
- C) travieso
- D) agitador
- E) alborotador

## 13. La finalidad comunicativa del segundo párrafo es

- A) caracterizar la figura de Prometeo.
- B) validar la supremacía de lo humano.
- C) someter a juicio una interpretación del mito.
- D) promover la valoración del aporte griego a la cultura.
- E) explicar el mito mencionado anteriormente.

## 14. En el primer párrafo del texto es CORRECTO afirmar que predomina

- A) el comentario acerca de los dioses antiguos.
- B) la exposición secuencial de acontecimientos.
- C) la descripción de algunas divinidades.
- D) la interpretación de ciertas actitudes.
- E) la definición de un tipo de texto literario.

## TEXTO 6

(Preguntas 15 y 16)

“Nueva York era un espacio inagotable, un laberinto de interminables pasos, y por muy lejos que fuera, por muy bien que llegase a conocer los barrios y calles, siempre le dejaba la sensación de estar perdido. Perdido no solo en la ciudad, sino también dentro de sí mismo. Cada vez que daba un paseo se sentía como si se dejara a sí mismo atrás, y entregándose al movimiento de las calles, reduciéndose a un ojo que ve, lograba escapar a la obligación de pensar. Y eso, más que nada, le daba cierta paz, un saludable vacío interior. El mundo estaba fuera de él, a su alrededor, delante de él, y la velocidad a la que cambiaba le hacía imposible fijar su atención en ninguna cosa por mucho tiempo”.

Paul Auster, **Ciudad de cristal**, Editorial Anagrama, 2006, traducción de Francisco Pérez Navarro  
(fragmento).

15. ¿Por qué el narrador compara Nueva York con un laberinto? Porque así
- A) expresa los cambios que él experimenta en aquella ciudad.
  - B) expone el alto grado de perfección urbana que alcanzó la ciudad.
  - C) ilustra la extraña arquitectura que observa el personaje en la ciudad.
  - D) da a conocer la enigmática sensación que él experimenta en aquella ciudad.
  - E) señala la desorientación que experimenta el personaje cuando recorre la ciudad.
16. ¿Cuál de las siguientes opciones sintetiza adecuadamente el contenido del fragmento?
- A) Las interrogantes de la vida contemporánea.
  - B) La enajenación que puede producir un espacio urbano.
  - C) La falta de motivación en las grandes urbes.
  - D) La inmensidad de una ciudad cosmopolita.
  - E) La necesidad de encontrarse a sí mismo en la metrópoli.

TEXTO 7

(Preguntas 17 a 19)

1. “Seudónimo es una palabra de origen griego y su significación etimológica es falso nombre. Llamamos, por lo tanto,seudónimo al nombre empleado por un autor en vez del suyo verdadero. Esta costumbre ha sido bastante frecuente entre los escritores de todos los tiempos.
2. Durante la época del Renacimiento hubo entre los autores una tendencia a utilizar seudónimos de origen griego o latino.
3. Algunos autores han usado varios seudónimos a la vez o lo han cambiado a través de su vida, como, por ejemplo, el famoso dramaturgo y poeta español Lope de Vega.
4. Hay escritores que han construido sus seudónimos por el sistema de anagrama. Esta forma consiste en el cambio de lugar de las letras de una palabra de manera que resulte una palabra distinta. En nuestro país, tenemos un caso de este tipo de seudónimo en Camilo Henríquez que firmaba como Quirino Lemáchez”.

17. COSTUMBRE

- A) manía
- B) rito
- C) rutina
- D) práctica
- E) automatismo

18. El emisor da un ejemplo de anagrama con el objeto de

- A) otorgar argumentos a su tesis.
- B) demostrar su conocimiento.
- C) dar expresividad al discurso.
- D) sintetizar el contenido de este.
- E) aclarar el concepto abordado.

19. De acuerdo a la información expresada en el texto anterior, el emisor se manifiesta

- A) objetivo, pues se dedica a informar qué se entiende por seudónimo.
- B) persuasivo, pues intenta promover un mayor uso de seudónimos.
- C) inseguro, pues no tiene total certeza de lo que es un seudónimo.
- D) crítico, pues cuestiona si deben usarse o no los seudónimos.
- E) afligido, pues se siente triste por no tener un seudónimo.



## TEXTO 8

(Preguntas 20 a 22)

**“Historia de un oso, el corto animado que logró el primer Oscar de la historia para Chile**

Valeria Perasso, 29-02-2016

1. Es la historia de un oso, que es en realidad un abuelo. Del encierro en un circo, que es en realidad un exilio forzado. De un diorama que quiere representar el mundo.
2. De eso se trata **Historia de un oso**, el corto de animación que este domingo logró llevarse la primera estatuilla dorada para Chile en la historia de los premios de la Academia del Cine estadounidense.
3. La primera nominación para el cine chileno por cuenta de un dibujo animado; la segunda a nivel nacional después de **No**, la cinta de Pablo Larraín que perdió en la ceremonia de 2013 ante la austríaca **Amour**.
4. «Estábamos compitiendo contra (el estudio) Pixar, es una locura. Son animadores que están en otro nivel, como si se encontraran en un Olimpo de la animación. Imagínate, nuestro corto costó 40.000 dólares, con eso ellos hacen como un segundo de película», dice y se ríe Gabriel Osorio, el director.
5. En su batalla de «David versus Goliat», los chilenos triunfaron sobre **Sanjay’s Super Team**, la cinta de Disney/Pixar inspirada en los recuerdos de la niñez de su director de origen indio, que se perfilaba como favorita junto a **World of Tomorrow**. La categoría la completaron el cortometraje ruso **We Can’t Live Without Cosmos** (No podemos vivir sin el cosmos) y **Prologue** (Prólogo)”.

[http://www.bbc.com/mundo/noticias/2016/02/160226\\_oscar\\_2016\\_nominados\\_chile\\_historia\\_de\\_oso\\_gabriel\\_osorio\\_gch\\_vp](http://www.bbc.com/mundo/noticias/2016/02/160226_oscar_2016_nominados_chile_historia_de_oso_gabriel_osorio_gch_vp) (fragmento).

20. ¿Cuál de los siguientes enunciado representa adecuadamente el sentido de la expresión “Son animadores que están en otro nivel, como si se encontraran en un Olimpo de la animación”, presente en el cuarto párrafo del fragmento leído?
  - A) Es iluso pensar que la animación chilena pueda algún día superar el trabajo de Pixar.
  - B) Es evidente el sentimiento de admiración por parte de los animadores chilenos hacia Pixar.
  - C) Existe una brecha enorme entre el nivel de la animación chilena y el nivel de Pixar.
  - D) La calidad de Pixar se debe en parte a que sus instalaciones están ubicadas en Estados Unidos.
  - E) El premio que ganó Chile es menor en proporción que todos los recibidos por Pixar.
  
21. A partir del fragmento leído, ¿cuál es la función discursiva del primer párrafo?
  - A) Revelar cuál es la moraleja social y política que encierra el corto ganador del Oscar.
  - B) Explicarle a los lectores la verdadera historia detrás del corto ganador del Oscar.
  - C) Hacer una crítica positiva del trasfondo político que esconde **Historia de un oso**.
  - D) Relatar una de las historias que inspiraron la realización de **Historia de un oso**.
  - E) Establecer el impacto profundo que el corto **Historia de un oso** generó en el público.

22. A partir de la lectura del fragmento, ¿cuál de las siguientes opciones presenta una inferencia válida?
- A) Probablemente la animación chilena gane otro Oscar en el corto plazo.
  - B) **Historia de un Oso** superó en el guion a Pixar, pero no en su animación.
  - C) Un adecuado análisis concluye que este corto trata de humanos disfrazados de animales.
  - D) En el pasado, Chile también tuvo posibilidades de ganarse un premio Oscar.
  - E) El segundo lugar de la competencia lo obtuvo **Sanjay's Super Team**.

TEXTO 9

(Preguntas 23 a 25)

“Un libro es una conversación. La conversación es un arte, un arte educado. Las conversaciones bien educadas evitan los monólogos muy largos, y por eso las novelas vienen a ser un abuso del trato con los demás. El novelista es así un ser mal educado que supone interlocutores dispuestos a escucharlo durante días. Quiero entenderme. Que sea mal educado no quiere decir que no pueda ser encantador; no se trata de eso y estas líneas no pretenden ser parte de un manual de buenas maneras. Bien por la mala educación de Tolstói, de Víctor Hugo. Pero, como quiera que sea, es cierto que hay algo más urbano en los cuentos y en los ensayos. En los cuentos uno tantea la buena disposición del interlocutor para escuchar una historia, un chisme, digamos, rápido y breve, que lo pueda conmover o divertir un instante, y en esto reside el encanto de Chéjov; en los ensayos uno afirma algo que no tiene mayor cosa que ver con la vida del prójimo sino con ideas o temas más o menos abstractos pero (y aquí querido Lord Chesterton, volvemos a las buenas maneras) sin la menor intención de convencer al lector de que uno está en lo cierto, y en esto reside el encanto de Montaigne”.

Augusto Monterroso, *Las buenas maneras*, **La letra e: fragmentos de un diario**, 1987, <http://www.revistateina.es/teina/web/teina10/txtmonterroso.htm>

23. CONVENCER

- A) inclinar
- B) catequizar
- C) suggestionar
- D) demostrar
- E) persuadir

24. Con respecto al ensayo, el autor señala que

- I. es más urbano que la novela.
- II. su temática es abstracta.
- III. es más breve que una novela.

- A) Solo I
- B) Solo II
- C) Solo I y II
- D) Solo II y III
- E) I, II y III

25. En el texto se menciona a Tolstói y Víctor Hugo como
- A) autores mal educados, pero encantadores.
  - B) creadores de novelas encantadoras.
  - C) escritores famosos por sus modales.
  - D) ejemplos de escritores conversadores.
  - E) referentes de grandes ensayos.

## TEXTO 10

(Preguntas 26 a 28)

**“Mayor consumo de chocolate está asociado a personas con depresión**

BBC Mundo, 27-04-2010

*Suele creerse que el chocolate levanta el ánimo, pero según un estudio realizado por científicos de la Universidad de California, las personas que consumen regularmente este producto son más depresivas.*

1. Los investigadores de la Universidad de California, en San Diego, Estados Unidos, descubrieron que quienes comen al menos una barra de chocolate a la semana tienden a mostrarse más apesadumbrados que quienes solo lo ingieren de vez en cuando.
2. Según los científicos, aunque puede haber algo de cierto en la creencia de que el chocolate levanta el ánimo, hasta ahora no se ha logrado obtener evidencia científica de que sea así”.

<http://www.latercera.com/noticia/mayor-consumo-de-chocolate-esta-asociado-a-personas-con-depresion/> (fragmento).

26. A partir de la lectura del fragmento, ¿cuál de las siguientes opciones es CORRECTA?
- A) Las personas que comen ocasionalmente chocolate se presentan más tristes que quienes lo consumen con frecuencia.
  - B) Está demostrado que el consumo de chocolate contribuye a la sensación de bienestar en las personas.
  - C) Quienes consumen chocolate de forma esporádica se muestran menos apesadumbrados que quienes lo hacen habitualmente.
  - D) El consumo de, al menos, una barra de chocolate a la semana mejora notablemente las condiciones anímicas.
  - E) La fórmula del chocolate sería la responsable de los episodios melancólicos de las personas que lo consumen.
27. ¿Cuál es la principal función discursiva del fragmento anterior?
- A) Comentar los últimos descubrimientos asociados a la depresión.
  - B) Describir las propiedades terapéuticas que tiene el chocolate.
  - C) Persuadir a los lectores de que dejen de consumir chocolate.
  - D) Instruir respecto a lo que hay que hacer para eliminar la depresión.
  - E) Informar sobre un estudio que habla sobre los efectos del chocolate.

28. ¿Cuál de las siguientes opciones contiene un titular adecuado para el fragmento leído?
- A) “¡Paren todo! Los gringos afirman que hay que dejar de comer chocolate”
  - B) “Científicos aseguran que el chocolate es el principal causante de la depresión”
  - C) “Revelador estudio indica que el estado de ánimo depende del consumo de dulces”
  - D) “Descubren que el consumo de chocolate podría propiciar la depresión”
  - E) “EEUU prohíbe el consumo de chocolate a personas depresivas”

TEXTO 11

(Preguntas 29 y 30)

**“LOL- El lenguaje de internet**

01-07-2010

1. “Actualmente es común que los cibernautas escriban con números y signos para expresar sus ideas; además de ser originales y creativos, se dice agiliza la conversación.
2. Pero, ¿qué significa 4U, XOXO o ASAP? Te presentamos parte del lenguaje más utilizado en la red, el cual está conformado tanto por números como por letras. Un diccionario recopilado por el sitio Marcianos.com.
  - **1313.** Simula risa después de algún comentario, se utiliza con frecuencia en conversaciones entre amigos o en blogs. Aunque también tiene la finalidad de mostrar una cara traviesa, que levanta las cejas.
  - **4U.** En inglés *for you*, «para ti».
  - **ASAP.** También originario del idioma inglés, significa *As soon as possible*. «Tan pronto como sea posible». Es utilizado como formalismo cuando alguien espera alguna respuesta.
  - **Cheater.** Persona que en algún juego usa algún tipo de ayuda no autorizada para tener ventaja sobre sus oponentes. En inglés significa «tramposo».
  - **Dx.** Representa una expresión facial de enojo, pero cuando se coloca al revés, xD, simula alegría.
  - **Lag.** Término tomado del inglés. Indica retraso producido en una telecomunicación, lo cual dificulta su desarrollo normal, provocando desorientación e incomodidad en el usuario.
  - **LOL.** Ante el escenario de alguna competencia, estas letras hacen referencia a *Loser on line*, «perdedor en línea». Aunque también son utilizadas para referirse a *Lot of laughs*, «risa ruidosa».
  - **XOXO.** Es muy utilizado en las conversaciones a través de internet, blogs y redes sociales, su finalidad es expresar besos, aunque también se refiere a abrazos”.

ajuaa.com/?p=32007 (fragmento adaptado).

29. La finalidad comunicativa del fragmento anterior es
- A) definir la razón por la que se utilizan conceptos nuevos en las redes sociales.
  - B) indicar específicamente qué términos de internet utilizan números y cuáles no.
  - C) explicar algunas de las expresiones más utilizadas actualmente en internet.
  - D) presentar la última novedad publicada por la página web Marcianos.com.
  - E) advertir los efectos que provocan las palabras de internet en el lenguaje cotidiano.
30. Del fragmento anterior se puede inferir que
- A) los jóvenes suelen crear nuevas palabras para diferenciarse de los adultos y ancianos.
  - B) los términos de internet son más populares si estos están escritos con menos letras.
  - C) las páginas web necesitan que sus usuarios se comuniquen lo más rápido posible.
  - D) las expresiones de internet surgen, en su mayoría, por influencia de la lengua inglesa.
  - E) los videojuegos en línea son el mejor lugar para masificar términos nuevos por la web.