

“Este lunes, el mandatario colombiano Álvaro Uribe se mostró abierto a que la Iglesia establezca diálogos preliminares entre las Fuerzas Armadas Revolucionarias (FARC) y el Gobierno, según señalan fuentes especializadas. A tres años de la lucha contra la guerrilla, Sabas Pretelt, Ministro del Interior, clarificó la postura de Uribe y señaló que: «es importante iniciar conversaciones con la guerrilla siempre y cuando tengamos en mente el cese de las hostilidades». Por su parte, las FARC dicen que no están dispuestas a sostener reuniones y piden que salgan los militares de los municipios de Pradera y Florida, en el suroeste del país”.

1. El propósito comunicativo del texto anterior es
  - A) argumentar las principales razones por las cuales la Iglesia Católica debe interceder en el conflicto que experimentan las FARC y el gobierno colombiano.
  - B) narrar cómo se llevó a cabo un nuevo encuentro entre representantes de las FARC y el gobierno colombiano.
  - C) exponer información respecto al estado en el que se encuentran las relaciones entre las FARC y el gobierno colombiano.
  - D) justificar la causa por la que Álvaro Uribe decidió aceptar la participación de la Iglesia Católica en el conflicto que viven las FARC y el gobierno colombiano.
  - E) describir el plan de acción que aplicará la Iglesia Católica para incorporarse en las conversaciones que sostienen las FARC y el gobierno colombiano.

2. ¿Cuál de las siguientes opciones contiene el título más apropiado para el texto anterior?
- A) “Álvaro Uribe comenzará diálogo con la Iglesia Católica y las FARC”
  - B) “El Ministro colombiano iniciará conversaciones con la guerrilla colombiana”
  - C) “Álvaro Uribe y las Fuerzas Armadas Revolucionarias de Colombia”
  - D) “Uribe acepta mediación de la Iglesia en diálogo con la guerrilla”
  - E) “Presidente de Colombia aceptó entregar a la Iglesia el «prediálogo» con insurgentes”

TEXTO 2

(Preguntas 3 y 4)

“1992

Emol, 2002

En 1992, el grupo británico Iron Maiden debió suspender su visita a Chile luego de que diversos sectores, sobre todo religiosos, rechazaran su música por considerarla «satánica». Sin embargo, Providencia Televisión, la empresa que había contratado al conjunto, descartó haber recibido presiones y afirmó que la presentación no se realizaría, debido a que el lugar previsto para el *show* (Estación Mapocho) estaba ocupado ese día. No obstante, la productora recomendó a los integrantes del grupo que no vinieran a Chile ni siquiera como turistas.

Cuatro años después, la banda pudo presentarse en Chile en el Teatro Monumental”.

<http://www.emol.com/especiales/censura/1992.htm>

3. En el texto leído, el emisor sostiene que la suspensión de la visita del grupo Iron Maiden se debió a la
- A) inexistencia de un recinto adecuado para el recital.
  - B) negligencia de la empresa encargada de traer la banda Chile.
  - C) temática “satánica” de las canciones del grupo.
  - D) influencia de grupos que rechazaban la música de la banda.
  - E) orden de la productora para que no se acercaran al país.
4. Según lo que plantea el emisor, la suspensión de esta visita se puede considerar como un acto de
- A) preocupación.
  - B) descontextualización.
  - C) censura.
  - D) crítica.
  - E) sobreinformación.

## “Buitres, 17 años

Wilfredo Jordán, 28/09/2009

1. Y el día esperado llegó. Desde febrero se esperaba ansiosamente la llegada del sábado 1 de abril. Desde las 18.00 ya había cola en la puerta del velódromo del estadio municipal. Revendedores que querían comprar entradas, calcomanías a voluntad, mochilas, remeras, pañuelos y banderas buscaban entrar junto con la gente al lugar.
2. De a poco la noche iba cayendo y la impaciencia se sentía, algunos caminaban de un lado a otro y cuando finalmente abrieron las puertas, todo el mundo entró corriendo para ocupar un lugar cercano al escenario. No importaba otra espera más. Barras de amigos, gente sola y familias aguardaban que el espectáculo de Buitres reflejara los 17 años de vida, junto con los previos de Estómagos.
3. Unos minutos antes de las 21.00 arrancó el espectáculo. Y, salvo por un intervalo de 10 minutos, no se detuvo, con alternancia de temas de todos los ritmos. Literalmente la gente deliró y disfrutó. Las 3 pantallas gigantes del escenario y las 2 de los costados ayudaron a que un velódromo inundado de gente pudiera ver todo el show sin perderse nada.
4. Para cerrar la primera parte Trotsky Vengaran hizo su homenaje a Buitres y Estómago con «Lucas Terry», «El deseo», «Canción de Navidad» y «Torturador». Su comienzo a cargo de Hugo «Llamarada» Díaz, en tono humorístico, dio paso a que la banda hiciera suyas por una vez esas canciones y de forma espléndida.
5. Lo más emotivo fue el final: mientras la gente coreaba «¡toca Buitres y si muero hoy, el cielo puede esperar!», se apagaron las luces y, cuando volvieron, rostros reconocidos de la música nacional estaban junto a los protagonistas: Sebastián Teysera, de la Vela Puerca, el chirolo de Hereford y todos los Trotsky en honor a Buitres”. <http://redaccion-periodistica.blogspot.cl/2009/09/ejemplos-cortos-de-cronica-periodistica.html>
5. Según lo expresado en el texto anterior, se puede inferir que quienes fueron al concierto de Buitres son personas que
  - I. son fieles seguidores del grupo.
  - II. valoran mucho más la música antigua que la actual.
  - III. prefieren los espectáculos con diversidad de artistas.
  - A) Solo I
  - B) Solo II
  - C) Solo III
  - D) Solo I y II
  - E) Solo I y III

6. El propósito del emisor del texto es
- A) relatar un incidente que le sucedió como público en un concierto.
  - B) invitar a los fans a las próximas presentaciones de esta banda.
  - C) comentar la mala conducta del público en este tipo de eventos.
  - D) expresar su percepción sobre un determinado evento musical.
  - E) informar sobre el lugar, fecha y hora del espectáculo.
7. De lo expuesto en el texto anterior, ¿cuál(es) de las siguientes opciones es (son) CORRECTA(S)?
- I. Los asistentes al evento esperaban con ansias a su grupo favorito.
  - II. Los teloneros del evento eran Buitres.
  - III. En el evento participaron artistas invitados.
- A) Solo I
  - B) Solo II
  - C) Solo I y III
  - D) Solo II y III
  - E) I, II y III
8. ¿Cuál de las siguientes opciones presenta la idea principal del segundo párrafo?
- A) Detallar la atmósfera que rodea a un evento musical.
  - B) Describir cómo el público esperaba con ansias el recital.
  - C) Ironizar sobre el carácter de los espectadores del recital.
  - D) Relatar cómo se realizó la apertura de puertas del estadio.
  - E) Explicar la nostalgia que siente el público.

**“Derechos de la mujer: no podemos esperar otros 50 años**

Deutsche Welle, 08/03/2016

1. En el Día Internacional de la Mujer, Tribal Worldwide Buenos Aires, junto a la Fundación para el Estudio e Investigación de la Mujer, FEIM, presentan una novedosa campaña para detectar la violencia hacia la mujer a tiempo: «#Escuchalo». Se trata de tres videos que representan situaciones de maltrato emocional hacia mujeres de distintas edades, en las que estas parecen estar viviendo situaciones cotidianas, y sin embargo están siendo maltratadas por un hombre que las desvaloriza e insulta. ¿Cuál es la situación actual de la mujer en América Latina? Deutsche Welle habló con Mabel Bianco, presidenta de FEIM.
2. **Sra. Bianco, ¿cuáles son los avances hasta ahora en cuanto a la situación de la mujer en América Latina?**
3. En primer lugar, los avances se han dado en todo lo que tiene que ver con las leyes. En América Latina hemos ratificado convenios internacionales y hemos aprobado muchas leyes, pero no siempre se las ha podido implementar. Por ejemplo, las leyes que promueven la educación y formación en sexualidad, entre otras cosas, para prevenir el SIDA. Se han firmado acuerdos, hay muchos países en los que tenemos leyes, pero, a la hora de la verdad, poco es lo que llega a los chicos en nuestras escuelas.
4. Otro aspecto positivo es que hemos avanzado en la participación política. En muchos países de Latinoamérica tenemos leyes de cuotas de género, pero estas se refieren fundamentalmente a los Parlamentos y no tanto al Poder Ejecutivo, es decir, a los ministerios, las alcaldías. En estos aspectos seguimos luchando y trabajando para ampliar los derechos de las mujeres.
5. **Con respecto a las políticas en los diferentes países en América Latina, ¿usted ha comprobado cambios concretos?**
6. Tengo que decir que en muchos países latinoamericanos ha habido cambios importantes. Pero falta mucho por hacer. Chile es un país donde hubo muchos adelantos, pero aún se enfrenta con dificultad esa área. La lucha por la educación gratuita es fundamental para que las mujeres accedan a la educación, y eso en Chile es un paso muy importante. En Uruguay, en Argentina, en Brasil se han producido cambios muy significativos. Pero insisto en que todavía está faltando una vuelta de tuerca, que es que las leyes alcancen de manera adecuada a todas las mujeres. Y por eso seguimos reclamando políticas más rápidas al respecto. No podemos esperar otros 30 o 50 años”.

<http://www.dw.com/es/derechos-de-la-mujer-no-podemos-esperar-otros-50-a%C3%B1os/a-19102652> (fragmento).

9. RATIFICADO
  - A) rectificado
  - B) reparado
  - C) aceptado
  - D) sustituido
  - E) confirmado

10. ¿Cuál de las siguientes opciones contiene un título adecuado para el fragmento leído?
- A) “Gran aumento en la participación política de la mujer en Latinoamérica”
  - B) “Congreso sobre la actual situación de la mujer se vive en Buenos Aires”
  - C) “Exclusiva con Mabel Bianco: ‘hemos avanzado en la participación política’”
  - D) “Se lanza nueva campaña mundial a favor de los derechos de la mujer”
  - E) “Día Internacional de la Mujer: avances y desafíos en Latinoamérica”
11. De acuerdo a la lectura del fragmento, ¿qué es lo que falta actualmente en América Latina?
- A) Una adecuada aplicación de las leyes que resguarden los derechos de la mujer.
  - B) Un sistema educativo exclusivo para el perfeccionamiento académico de la mujer.
  - C) Una nueva forma de registrar las denuncias de maltrato emocional que vive la mujer.
  - D) Un aumento en el número de parlamentarios que apoyen la participación de la mujer.
  - E) Una mayor cantidad de leyes que castiguen severamente la violencia hacia la mujer.

TEXTO 5

(Preguntas 12 a 15)

“La televisión

Educarchile

1. La palabra *televisión* proviene del griego *tele* (distancia) y del latín *visio* (visión). El sistema televisivo ofrece la posibilidad de observar imágenes desde la distancia. Las diferentes tecnologías que se utilizan están determinadas por los adelantos técnicos, las decisiones de mercado, los niveles socioeconómicos y los criterios políticos. Las tecnologías utilizadas son: televisión análoga, por cable, satelital y digital (Chile se encuentra hoy en la disyuntiva de elegir una norma digital: la selección considerará criterios no solo tecnológicos, también políticos y económicos).
2. La televisión es uno de los grandes constructores de realidad, no solo por la cantidad de horas que las personas le destinan, sino también por los modelos y formas de socialización que transmite. Su utilización en el aula resulta fundamental cuando se abordan temáticas como construcciones de identidades, «nuevos» lenguajes, sociedad de masas, entre otras. A través de la decodificación de los mensajes de programas específicos, como **Masterchef**, se puede reflexionar sobre los sueños e identidades.
3. Una de las bases con que opera la televisión abierta es pensar en la constitución de los televidentes como audiencias, categorizando a partir de variados aspectos, tales como: el nivel de ingresos económicos de los telespectadores, las edades, los géneros, las modas o grupos profesionales, las etnias, los gustos, los juicios, las opiniones políticas y estéticas, etc.
4. Todas estas variables permiten sectorizar la programación y los mensajes, relacionándolos con criterios de pertinencia, lo cual se traduce en la variedad temática de la oferta televisiva a lo largo del día”.

<http://ww2.educarchile.cl/Portal.Base/Web/verContenido.aspx?ID=183227> (fragmento).

12. El segundo párrafo se refiere fundamentalmente
- A) al alcance de ciertos programas de televisión como **Masterchef**.
  - B) a la relevancia de la televisión en los sueños de las personas.
  - C) a la importancia de la televisión en la creación de realidades.
  - D) a los nuevos lenguajes que enseña la televisión actual.
  - E) a las distintas construcciones de realidad en la sociedad chilena.
13. Según el emisor del fragmento, para sectorizar la programación se debe
- I. categorizar según la procedencia geográfica de los telespectadores.
  - II. clasificar a los telespectadores según su nivel socioeconómico.
  - III. encasillar a los telespectadores por edad, género, gusto y opinión.
- A) Solo I
  - B) Solo II
  - C) Solo III
  - D) Solo I y III
  - E) Solo II y III
14. ¿Cuál de las siguientes opciones expone adecuadamente el tema central del último párrafo?
- A) Las tecnologías y la audiencia en la actualidad.
  - B) Los criterios de pertinencia en la audiencia.
  - C) La organización de la programación para la audiencia.
  - D) La diversidad en la televisión durante la semana.
  - E) Las ofertas culturales de la televisión abierta.
15. ¿Qué intención(es) comunicativa(s) posee el emisor del fragmento anterior?
- I. Criticar el sistema televisivo desde su origen.
  - II. Mostrar una visión pesimista frente a las nuevas tecnologías.
  - III. Plantear una apreciación personal sobre el tema.
- A) Solo I
  - B) Solo II
  - C) Solo III
  - D) Solo I y II
  - E) Solo II y III

TEXTO 6

(Preguntas 16 a 20)

**“Nuevo noticiero de Mega mantiene el cuarto lugar de sintonía en la edición central**

Patricia Reyes, 9/9/2013

*Tras dos semanas al aire, Ahora noticias ha logrado 11,3 puntos de rating. Sin embargo, el espacio conducido por Soledad Onetto superó a su antecesor Meganoticias y se posicionó en las redes sociales.*

1. El domingo 25 de agosto a las 21.00 horas fue el debut de **Ahora noticias**, el nuevo noticiero de Mega, proyecto que por semanas se gestó en el canal privado.
2. Tras dos semanas de constante disputa por la sintonía, **Ahora noticias** central, si bien ha superado el *rating* de su antecesor Meganoticias, no ha logrado salir del cuarto lugar: desde su debut, el nuevo espacio promedia 11,3 puntos de *rating* comparados a los 15,7 de CHV, 15,4 de TVN y 12,1 de Canal 13, según cifras de Time Ibope.
3. La opinión del canal, sin embargo, es esperanzadora. «**Ahora Noticias** ha logrado ir cautivando nuevas audiencias, creciendo en los segmentos C2, C3 y D, así como también ha registrado un aumento en el *rating*», señalaron fuentes de prensa consultadas por **La Tercera**.
4. «Además, hemos logrado un crecimiento de visitas en nuestra página web y presencia en redes sociales como Facebook y Twitter, marcando presencia con nuestro informativo a través de las nuevas plataformas digitales», rescatan desde el canal privado”.

<http://www.latercera.com/noticia/nuevo-noticiero-de-mega-mantiene-el-cuarto-lugar-de-sintonia-en-la-edicion-central/> (fragmento).

16. ¿Cuál es el sentido de la palabra ANTECESOR en el contexto del fragmento leído?
- A) ANTEPASADO, porque **Ahora noticias** superó en éxito al primer noticiero que existió en Mega.
  - B) DESCENDIENTE, porque **Ahora noticias** sobrepasó el *rating* del noticiero que fue su sucesor.
  - C) PREDECESOR, porque **Ahora noticias** tuvo mejor *rating* que el noticiero que existía anteriormente en el canal.
  - D) ULTERIOR, porque **Ahora noticias** logró un *rating* superior al noticiero que le sigue en la programación.
  - E) ASCENDIENTE, porque **Ahora noticias** alcanzó un alto *rating*, igual a como lo hacía el noticiero que estaba antiguamente en el canal.



17. ¿Cuál es el sentido de la palabra **GESTÓ** en el contexto del primer párrafo del fragmento leído?
- A) **EVALUÓ**, porque se examinó la viabilidad de presentar **Ahora noticias** durante semanas.
  - B) **GERMINÓ**, porque hace algunas semanas comenzó el noticiario **Ahora noticias**.
  - C) **PLASMÓ**, porque la propuesta de **Ahora noticias** estaba modelada hace ya algunas semanas.
  - D) **PREPARÓ**, porque durante semanas se desarrolló el proyecto de **Ahora noticias**.
  - E) **ORIGINÓ**, porque hace semanas surgió el noticiario de **Ahora noticias**.
18. De acuerdo con el contenido del fragmento anterior, es posible inferir que el programa **Meganoticias**
- A) era conducido también por Soledad Onetto.
  - B) logró abarcar todos los segmentos sociales.
  - C) se sigue emitiendo, pero en otro horario.
  - D) tenía poco posicionamiento en las redes sociales.
  - E) lograba las primeras posiciones en *rating*.
19. El (los) propósito(s) del fragmento anterior es (son)
- I. entretener, pues entrega los datos más divertidos vinculados a un noticiario.
  - II. informar, pues expone una situación protagonizada por un noticiario.
  - III. educar, pues describe didácticamente lo que ocurre en un noticiario.
- A) Solo I
  - B) Solo II
  - C) Solo III
  - D) Solo I y II
  - E) I, II y III
20. A partir de la lectura del fragmento anterior, ¿cuál de las siguientes opciones contiene una inferencia válida?
- A) El canal Mega nunca ha ocupado el primer lugar de sintonía.
  - B) La televisión tiene como propósito central la entrega de información.
  - C) Los medios de comunicación se interesan en los resultados que obtienen.
  - D) El programa **Meganoticias** en algún momento tuvo buenos resultados.
  - E) El canal TVN ha liderado históricamente el *rating* en los noticiarios.

**“Micrero dejó escoba y media en San Pablo**

12/09/2005

Un microbús que circulaba a la velocidad de la luz por calle San Pablo rumbo al oriente pulverizó de un pencezo a un automóvil particular, arrasó con los centenarios quioscos de tres suplementeros y terminó estampado contra la tradicional panadería San Camilo.

El «evento choque», como se llama hoy a este tipo de conchazos, ocurrió a las 07.43 horas y terminó con siete personas heridas, los dos choferes y cinco pasajeros del transporte colectivo que estuvieron a punto de parar los mocasines justo en la esquina de San Pablo con Matucana, donde toman los choros en damajuana, sí ayayay”.

Diario **La Cuarta** (fragmento adaptado).**“Siete heridos en colisión**

12/09/2005

Uno de los conductores no respetó la luz roja y las consecuencias fueron evidentes: siete heridos al colisionar un bus, conducido por Luis Prado, con el automóvil Toyota Yaris, guiado por Cristián Pérez, entre Matucana y San Pablo. El microbús terminó estrellándose contra la panadería «San Camilo»”.

Diario **El Mercurio**.

21. ¿Qué diferencia(s) se puede(n) advertir entre ambos textos con respecto al tratamiento de la información?

El primer texto

- I. utiliza un lenguaje predominantemente figurativo; el segundo, literal.
- II. contiene opiniones explícitas, el segundo se ciñe a los hechos.
- III. describe en forma detallada las circunstancias del accidente, en tanto, el segundo se centra en las causas del mismo.

- A) Solo I
- B) Solo I y II
- C) Solo I y III
- D) Solo II y III
- E) I, II y III

TEXTO 8

(Preguntas 22 y 23)

**“«Leer», ese verbo que no admite imperativo**

Sonia Asensio, 11/3/2016

*Esta profesora opta por animar a sus alumnos a buscar libros más allá del programa obligatorio para ganarse su interés por la literatura*

1. Nunca he pretendido convencer a nadie para que leyera. Quizás sugestionada por aquello que tan bien enunció Daniel Pennac: «El verbo leer no soporta el imperativo, aversión que comparte con algunos otros verbos: el verbo amar, el verbo soñar... No diré ‘lee’, ‘sueña’ o ‘ámame’».
2. Pero lo cierto es que, más allá de las responsabilidades implícitas a mi trabajo como profesora de literatura de secundaria, soy inmensamente feliz cuando mis alumnos leen (sueñan y aman). Porque yo sé del gozo, del viaje, del silencio, de las galerías que se transitan cuando estás dentro de las páginas de un buen libro. Así que lo que sí intento es contagiar mi entusiasmo porque creo que la lectura de la literatura les proporcionará momentos únicos y será, después de las paredes de las aulas del instituto, una excelente compañía.
3. No necesito comprobar como profesora que mis alumnos han leído un libro, porque lo leemos juntos. Durante una hora a la semana, la clase se calla unas veces y juntos, sencillamente, leemos. Yo también, claro. No aprovecho para hacer «otras cosas», solo leemos. Otras veces nos contamos lo que hemos leído. «Profesora, ya me he terminado la novela», (está conmigo, yo lo he visto), «y quiero salir a contarla» (seguramente le subiré la nota de la evaluación). «Esta novela trata de... Y se las recomiendo porque es muy cercana a los problemas que tenemos a nuestra edad, ¿saben?». Y luego les digo, «Fíjate, Nuria, siempre acabas buscando libros donde la fantasía es recurrente», o «Fíjate Aarón, realmente a ti lo que te atrae es una buena trama con asesinatos, policías y casos forenses ¿no?». «Por cierto, si a alguien le ha gustado la novela que suelta Nuria o Aarón, seguro que se la puede prestar».
4. En definitiva, si el profesor se convierte en un transmisor convencido de los textos literarios que lleva al aula, los alumnos, nuestros alumnos, nuestros hijos, aprenden a amar las palabras. La confianza nace de la pasión y del silencio, de la lectura en voz alta, de la recitación y la glosa y de la reflexión”.

[http://www.infolibre.es/noticias/los\\_diablos\\_azules/2016/03/11/la\\_experiencia\\_de\\_una\\_profesora\\_de\\_literatura\\_46220\\_1821.html](http://www.infolibre.es/noticias/los_diablos_azules/2016/03/11/la_experiencia_de_una_profesora_de_literatura_46220_1821.html) (fragmento).

22. ¿Cuál de las siguientes opciones contiene un título adecuado para el fragmento leído?
- A) “Alumnos se niegan a realizar las lecturas impuestas por la escuela”
  - B) “Profesora alienta a sus estudiantes a ‘amar las palabras’”
  - C) “Escuela implementa novedoso sistema de lecturas obligatorias”
  - D) “Docente propone nuevas técnicas de comprensión lectora”
  - E) “Educación: ¿es necesario leer literatura en la escuela?”

23. ¿Cuál de las siguientes opciones contiene una inferencia válida?

- A) La profesora ha dejado de poner notas por leer textos en la escuela.
- B) El interés por la literatura aumenta si el estudiante lee muchos libros.
- C) La lectura literaria suprime la necesidad de interactuar con las personas.
- D) El programa obligatorio escolar ha dejado de usarse en los colegios.
- E) El gusto por la lectura nace de la motivación personal que tenga el lector.

## TEXTO 9

(Preguntas 24 y 25)

“¿Cuántos saben qué número es TV Senado en el control remoto, desde cuándo existe, quiénes participan o qué temas se discuten en él? Ayer, precisamente, se mostraron las distintas posturas de un tópico que le interesa a todo el país y a pocos les pareció emocionante a juzgar por los bajísimos puntos de *rating*. La presidenta de la FECH, Camila Vallejos, tomó la palabra e hizo un recorrido por la historia de la educación chilena. Lamentablemente, todo se veía lento y aburrido, lejano a la efervescencia que el tema genera en las calles. ¿Por qué? La respuesta es simple: la dirección de las cámaras era terrible y ¡hasta yo con un celular hubiera hecho un mejor trabajo! A TV Senado le falta orden en su programación y pide a gritos un manejo mínimo de elementos audiovisuales”.

24. ¿Cuál de las siguientes opciones presenta la idea principal del texto anterior?

- A) La trascendencia que tiene el canal del Senado para la población, ya que informa sobre los temas de contingencia nacional.
- B) La exposición del punto de vista de diversas personalidades políticas sobre el tema del lucro en la educación.
- C) El ineficiente manejo audiovisual y el desorden programático que TV Senado presenta en sus transmisiones.
- D) La mala disposición y enfoque de las cámaras en la transmisión de la sesión parlamentaria, que dificulta la comprensión de las temáticas que se abordan en TV Senado.
- E) El acceso de la ciudadanía a las discusiones parlamentarias que transmite TV Senado, donde se generan grandes decisiones para el país.

25. En el texto leído, el autor manifiesta una actitud

- A) reflexiva.
- B) crítica.
- C) irónica.
- D) apelativa.
- E) objetiva.

TEXTO 10

(Preguntas 26 y 27)

**“Tecnología 3D puede afectar la salud**

El nuevodia 23/01/2011

1. Aunque es la última moda, las imágenes en 3D pueden causar varios malestares en sus espectadores.
2. Según señalan los oftalmólogos, una de cada cuatro personas presenta problemas para poder ver televisión o ir a un cine con esta tecnología, pues les cansa la vista o simplemente porque tienen problemas visuales que no les permiten percibir la profundidad de los objetos. En los peores casos, incluso pueden llegar a sentir mareos, náuseas o dolores de cabeza.
3. Aunque ya se está trabajando para solucionar estas dificultades, aún faltan años para que los arreglos lleguen a la gente.
4. A pesar de conocer estos problemas, la industria no deja de impulsar la nueva tecnología que, durante el último año, le ha reportado importantes dividendos”.

[www.elnuevodia.com/estilodevida/tecnologia3dpuedeafectarlasalud-871104/](http://www.elnuevodia.com/estilodevida/tecnologia3dpuedeafectarlasalud-871104/)

26. Del texto se concluye que
- I. la tecnología en ocasiones puede perjudicar la salud.
  - II. el interés en la tecnología disminuye progresivamente.
  - III. la industria televisiva solo se preocupa de las ganancias.
- A) Solo I  
B) Solo II  
C) Solo III  
D) Solo I y II  
E) Solo I y III
27. El propósito del emisor del texto anterior es, fundamentalmente,
- A) criticar la tecnología 3D y su industria.
  - B) argumentar a favor de la tecnología 3D.
  - C) describir en qué consiste una imagen 3D.
  - D) opinar sobre los efectos que tiene la tecnología 3D.
  - E) informar sobre los malestares que causa la tecnología 3D.

TEXTO 11

(Preguntas 28 a 30)

**“Alejandra Pizarnik: una poética del yo al yo**

Claudia Magliano.

1. La poesía de Alejandra Pizarnik no es un monólogo, es un diálogo. Diálogo con uno mismo, pero el yo no es otro sino que sigue siendo yo aun fuera del propio yo. Por esto creemos que no podríamos hablar tampoco de un desdoblamiento, porque ese yo poetizado no está tratado como un elemento externo y objetivo.
2. Una posible definición de género lírico nos permite afirmar que la poesía se trata de la objetividad del mundo enfrentada con la subjetividad del yo lírico. Esa objetividad sería la materia poética y la subjetividad el elemento transformador de dicha materia: «*La cebolla es escarcha/ cerrada y pobre...*» (Miguel Hernández), «*De pronto sopló/ el viento sur/ y se estremeció/ el corazón de la arboleda...*» (Alberto Girri).
3. Citamos estos ejemplos, aunque es claro que la lista podría ser interminable.
4. Ahora bien, ¿qué sucede en la poesía de Alejandra Pizarnik? ¿Es posible aplicar esta definición de género lírico? ¿Cuál es, en su poesía, la objetividad que se enfrenta a la subjetividad? Si el camino que recorre la poesía de esta autora va del yo al yo pasando por el yo, como afirmamos antes, y si la objetividad es un elemento que se encuentra por definición fuera del yo, entonces, no cabe duda de que en el caso de esta poeta aquella forma de definir el género lírico no nos resulta del todo aplicable. Porque ese yo poetizado no está tratado como un elemento ajeno al yo lírico; creemos que no hay extrañamiento ni desdoblamiento en la poesía de Alejandra Pizarnik, no se trata del «yo soy otro» de Rimbaud, sino que es un yo (poetizado) amalgamado con el yo (lírico), que forma una unidad indivisible consigo mismo”.

[http://www.apuruguay.org/revista\\_pdf/rup101/101-magliano.pdf](http://www.apuruguay.org/revista_pdf/rup101/101-magliano.pdf) (fragmento).

28. ¿Cuál es el sentido de la palabra AMALGAMADO en el contexto del cuarto párrafo del fragmento leído?
- A) PRÓXIMO, porque el yo poetizado de Pizarnik se parece al yo lírico, manifestando características cercanas.
  - B) VINCULADO, porque el yo poetizado de Pizarnik mantiene una estrecha relación con el yo lírico, pues se parecen en puntos importantes.
  - C) MEZCLADO, porque el yo poetizado de Pizarnik se confunde con el yo lírico, siendo imposible de categorizar como algo externo.
  - D) ADHERIDO, porque el yo poetizado de Pizarnik se suma al yo lírico en el poema, conformando una construcción fácilmente divisible entre lo externo e interno.
  - E) ACOMPAÑADO, porque el yo poetizado de Pizarnik es algo que está próximo al yo lírico, conformándose un diálogo entre lo externo e interno.

29. ¿Cuál es la finalidad comunicativa del emisor en el fragmento leído?
- A) Describir el “yo lírico” de la poesía de Alejandra Pizarnik.
  - B) Aclarar la confusión entre “yo poético” y “yo amalgamado”.
  - C) Cuestionar el valor del “yo poético” para el análisis lírico.
  - D) Negar la confrontación entre objetividad y “yo poético” en Pizarnik.
  - E) Informar sobre la evolución del concepto de “yo poético”.
30. ¿Cuál es la función comunicativa de las preguntas incluidas al inicio del cuarto párrafo?
- A) Introducir el tema que se desarrollará.
  - B) Analizar un poema de Alejandra Pizarnik.
  - C) Promover la reflexión de los lectores.
  - D) Introducir una conclusión novedosa.
  - E) Despertar el interés por el yo poético.