

En esta sección, podrás reforzar e incrementar tu vocabulario mediante la resolución de distintos tipos de ejercicios, que luego deberás revisar junto a tu curso y profesor(a).

Para resolverlos, lee atentamente las instrucciones de cada actividad y síguelas según corresponda.

I. Subraya la palabra que corresponda al **sinónimo** del término destacado.

1. **DISENSIÓN**: deslealtad, discrepancia, felonía.

2. **INTRINCADO**: enmarañado, obtuso, atolondrado.

3. **RECAPITULAR**: reaccionar, compendiar, restituir.

4. **INNEGABLE**: insoslayable, irrefutable, inevitable.

5. **TRÉMULO**: agobiado, convulso, enfermo.

6. **CLAUDICAR**: salir, desertar, expulsar.

7. **LÚGUBRE**: fúnebre, maléfico, profundo.

8. **ENCOLERIZAR**: exasperar, vejar, descorazonar.

9. **DETESTABLE**: disgregable, despreciable, desintegrable.

10. **PREMEDITADO**: improvisado, planeado, espontáneo.

II. Selecciona del recuadro el término correspondiente a cada **definición**.

INALÁMBRICO – EXCÉNTRICO – PROLÍFICO – VIGENTE – ESPECULAR –  
 INTRANSIGENCIA – FINTA – COMPLEJO – PERTURBAR - DESCAMPADO

1. \_\_\_\_\_: Ademán o amago que se hace con intención de engañar a alguien.
2. \_\_\_\_\_: Que está en vigor y observancia.
3. \_\_\_\_\_: Hacer conjeturas sobre algo sin conocimiento suficiente.
4. \_\_\_\_\_: Condición de quien no transige o no se presta a transigir.
5. \_\_\_\_\_: Dispositivo o sistema de comunicación eléctrica sin alambres conductores.
6. \_\_\_\_\_: Dicho de un terreno: Descubierto, libre y limpio de tropiezos, malezas y espesuras.
7. \_\_\_\_\_: De carácter raro, extravagante.
8. \_\_\_\_\_: Inmutar, trastornar el orden y concierto, o la quietud y el sosiego de algo o de alguien.
9. \_\_\_\_\_: Que se reproduce o es capaz de reproducirse en abundancia.
10. \_\_\_\_\_: Que se compone de elementos diversos.

## Pausa

¿Sabías que muchas de las palabras que decimos son de origen quechua? A la llegada de los españoles, esta era la lengua más extendida en las regiones andinas centrales de Sudamérica, así que la misma Iglesia la utilizó como herramienta de evangelización. Aunque no lo sospeches, términos como palta, papa, poroto, anticucho, callampa, cancha, carpa, chala, challa, choclo, chúcaro, choro, chupalla, cocaví, combo, coronta, cóndor, guagua, guácala, guanaco, guata, lancha, llapa y muchos más, vienen del quechua. Así que si quieres invitar a un español a una venta de chalas y carpas que se realiza en un galpón, deberás decirle: “Están vendiendo sandalias y tiendas de acampar en un cobertizo”.

**Y tú, ¿qué otras palabras de origen indígena conoces?**

TEXTO 1

(Preguntas 1 a 5)

**“La importante historia de Nikola Tesla:  
el hombre que luchó por la electricidad gratuita y sin cobre**

Catalina Díaz, 26-7-2014.

1. La historia comenzó el 10 de julio de 1856 en un pequeño pueblo llamado Smiljan en la actual Croacia, con el nacimiento de Nikola, el responsable de diversos inventos que definitivamente cambiaron el curso de la historia y sentaron una base para las nuevas tecnologías: el control remoto, la radio, la corriente alterna, los rayos X, las ampolletas fluorescentes o la comunicación inalámbrica son parte de los muchos dispositivos que utilizamos a diario, tal como consigna la revista española *Muy Interesante*.
2. Tesla, inventor, ingeniero mecánico y físico, fue siempre una persona excéntrica, ya sea por sus casi dos metros de altura, su genio o su particular manera de trabajar, encarnando perfectamente lo que hoy conocemos como el prototipo de «científico loco».
3. Sin embargo, este prolífico inventor no ha obtenido el reconocimiento que merece por sus contribuciones al mundo moderno.
4. Si bien hasta hoy muchos aún creen que la invención de la radio se debe a Guillermo Marconi, en realidad fue Tesla quien la llevó a cabo dos años antes. Además, en su invención, Marconi utilizó por lo menos 15 piezas patentadas mucho antes por Tesla.
5. De hecho, en 1943 el Tribunal Supremo de EEUU anuló la patente de Marconi al comprobar que Nikola Tesla la había inventado años antes.

M

6. Cabe destacar que a lo largo de su carrera, Tesla pasó por similares situaciones, ya que no patentaba todos sus trabajos, en gran medida debido a que no realizaba planos para ejecutar sus inventos, solo los pensaba y luego los construía tal como los imaginaba.
7. Durante sus primeros años, Tesla trabajó en distintas compañías eléctricas y telefónicas de Europa, hasta que finalmente decidió emprender un viaje hasta Estados Unidos para trabajar con Thomas Alva Edison y así desarrollar su carrera.
8. Pero el dinero no fue algo que abundó en la vida del inventor, por lo que llegó a Estados Unidos solo con unas cuantas monedas en el bolsillo y una breve carta de recomendación escrita por uno de sus colegas europeos, que decía: «Querido Edison: conozco a dos grandes hombres y usted es uno de ellos. El otro es este joven». Leído esto, Edison lo contrató de inmediato.
9. Así comenzó una colaboración que podría haber resultado grandiosa para ambos, pero no fue así. Edison encomendó a Tesla mejorar los diseños referidos a generadores de corriente continua, tarea que fue cumplida superando las expectativas de Edison. Sin embargo, este se negó a pagar los 50 mil dólares acordados por el trabajo y tampoco le subió el sueldo, por lo que Tesla, enfurecido, abandonó la compañía.
10. Luego de esto se enfocó en sus estudios, convirtiéndose en padre de la corriente alterna, imponiéndose a lo propuesto por Edison y comenzando así una larga competición y enemistad a lo largo de los años”.

<http://www.biobiochile.cl/noticias/2014/07/26/electricidad-sin-cables-y-gratuita-desde-el-1900.shtml> (fragmento).

1. ¿Cuál es el sentido de la palabra EXCÉNTRICA en el contexto del segundo párrafo del fragmento leído?
  - A) ENAJENADA, porque Tesla era percibido por su entorno como un científico loco e irreverente.
  - B) EXTRAVAGANTE, porque Tesla fue considerado una persona singular por su físico, personalidad y forma de trabajar.
  - C) RIDÍCULA, porque Tesla generaba mofa en sus contemporáneos debido a su insólita estatura.
  - D) ORIGINAL, porque Tesla fue concebido por las personas como el creador de una innovadora forma de trabajar.
  - E) MANIÁTICA, porque Tesla resultaba ser muy obsesivo al trabajar en labores científicas.

2. ¿Cuál es la razón por la que Tesla no recibe el reconocimiento que merece?

Porque

- A) era engañado constantemente por el resto de sus colegas.
- B) trabajó más en el extranjero que en su propia tierra.
- C) creaba máquinas y artefactos sin registrarlos a su nombre.
- D) fue olvidado por la gente con el pasar de los años.
- E) poseía pocos recursos para pagar las patentes de sus obras.

3. ¿Cuál es la función discursiva del quinto párrafo del fragmento leído?

- A) Precisar la anécdota relacionada con la invención de la radio.
- B) Reflexionar sobre la importancia de la justicia en situaciones como la de Tesla y Marconi.
- C) Narrar detalladamente lo sucedido en el año 1943 a Nikola Tesla y Guillermo Marconi.
- D) Justificar el actuar de Marconi al patentar como suya la radio.
- E) Resumir los principales hechos sucedidos tras la invención de la radio.

4. En el fragmento anterior, el emisor presenta una actitud, fundamentalmente,

- A) crítica.
- B) reivindicatoria.
- C) tendenciosa.
- D) analítica.
- E) objetiva.

5. ¿En cuál de las siguientes opciones se expresa un título adecuado para el fragmento anterior?

- A) "Thomas Alva Edison contra Nikola Tesla"
- B) "Los inventos de Nikola Tesla"
- C) "Un homenaje a Nikola Tesla"
- D) "Nikola Tesla: el verdadero creador de la radio"
- E) "La vida de Nikola Tesla"

## TEXTO 2

(Preguntas 6 a 15)

1. “Ahora contaré la historia del reloj de oro. Era un gran cronómetro, perfectamente nuevo, que pendía de una elegante cadena. Luis Negreiros tenía toda la razón para quedarse boquiabierto cuando vio el reloj en casa, un reloj que no era suyo, ni podía ser de su mujer. ¿Sería ilusión de sus ojos? No lo era; allí estaba el reloj sobre la mesa de la alcoba, mirándolo, tal vez tan espantado como él del lugar y la situación.
  
2. Clarinha no estaba en la alcoba cuando Luis Negreiros entró en ella. Se había quedado en la sala, hojeando una novela, sin corresponder mucho ni poco al beso con que el marido la saludó en el momento de su entrada. Era una linda muchacha esta Clarinha, si bien un tanto pálida, o quizás por ello mismo. Era pequeña y delgada; de lejos, parecía una niña; de cerca, quien le mirase los ojos vería bien que era una mujer como pocas. Estaba blandamente reclinada en el sofá, con el libro abierto y los ojos en el libro, los ojos apenas, porque su pensamiento no sé con certeza si estaba en el libro o en alguna otra parte. En todo caso parecía ajena al marido y al reloj. Luis Negreiros se apoderó del reloj, con una expresión que no me atrevo a describir. Ni el reloj ni la cadena eran suyos; tampoco de alguno de sus conocidos. Se trataba de una charada. Luis Negreiros gustaba de las charadas y tenía fama de descifrarlas hábilmente; pero gustaba de charadas<sup>1</sup> en las revistas y en los periódicos. Charadas palpables o cronométricas y sobre todo sin clave final, no eran del aprecio de Luis Negreiros. Por este motivo, y otros que son obvios, comprenderá el lector que el esposo de Clarinha se dejara caer en una silla, se mesara con rabia los cabellos, golpeará el suelo con el pie y arrojara sobre la mesa el reloj y la cadena. Terminada esta primera manifestación de furor, Luis Negreiros tomó de nuevo los fatales objetos, y de nuevo los examinó. Quedó en las mismas. Cruzó los brazos durante algún tiempo y reflexionó sobre el caso, interrogó todos sus recuerdos y concluyó al fin que, sin una explicación de Clarinha, cualquier actitud sería errada y precipitada”

<sup>1</sup>Charadas: Pasatiempo consistente en adivinar una palabra a partir de alguna pista sobre su significado y sobre el de otras que se forman con sílabas de la palabra buscada. (DLE).

J. M. Machado de Assis, 1992, **El reloj de oro**, Editorial Norma (fragmento).

## 6. BOQUIABIERTO

- A) pasmado
- B) maravillado
- C) hechizado
- D) seducido
- E) indignado

## 7. DESCIFRARLAS

- A) anticiparlas
- B) resolverlas
- C) predecirlas
- D) explicarlas
- E) augurarlas

8. PRECIPITADA

- A) desmedida
- B) impulsiva
- C) alocada
- D) vertiginosa
- E) adelantada

9. Con relación al segundo párrafo, se infiere que el protagonista

- A) quiere quedarse con el reloj.
- B) detesta que alguien haya entrado en su alcoba.
- C) cree que es un regalo.
- D) está seguro de que Clarinha sabe de quién es el reloj.
- E) odia los acertijos.

10. De acuerdo a lo señalado en el segundo párrafo, se puede afirmar que el narrador considera a Clarinha linda por

- I. sus ojos y palidez.
- II. su delgadez y estatura.
- III. su indiferencia hacia Luis.

- A) Solo I
- B) Solo II
- C) Solo III
- D) Solo I y II
- E) Solo I y III

11. “Luis Negreiros se apoderó del reloj, con una expresión que no me atrevo a describir”. Según lo expuesto en el segundo párrafo, ¿qué término interpreta adecuadamente la cita anterior?

- A) Perplejidad
- B) Ira
- C) Espanto
- D) Dolor
- E) Alegría

12. ¿Cuál de los siguientes refranes se relaciona con la expresión “sin una explicación de Clarinha, cualquier actitud sería errada y precipitada”?
- A) “La ignorancia es la madre de la felicidad”
  - B) “El que calla, otorga”
  - C) “El ignorante y el ciego caminan a tientas”
  - D) “No hay peor ciego que el que no quiere ver”
  - E) “Todo lo que se ignora, se desprecia”
13. La finalidad comunicativa del primer párrafo del fragmento leído es
- A) mostrar cómo se intensifica la tensión entre los protagonistas.
  - B) presentar a los personajes desde un punto de vista moral.
  - C) contextualizar psicológica y socialmente el inicio del relato.
  - D) introducir el conflicto narrativo del fragmento.
  - E) describir un reloj suizo que será objeto de discordia.
14. A partir de la lectura del fragmento se infiere que Clarinha
- A) no está interesada en ser la mujer de Luis Negreiros.
  - B) es tan joven y delgada que de lejos parece más joven.
  - C) sabe perfectamente a quién pertenece el reloj de oro.
  - D) debe dar explicaciones para que Luis pueda sacar sus conclusiones.
  - E) había recibido el reloj de un amante y Luis lo sospechaba.
15. La frase del primer párrafo del fragmento leído “¿Sería ilusión de sus ojos?” es atribuible a
- A) un narrador que no tiene acceso a la conciencia del protagonista y especula su reacción.
  - B) un narrador que, basándose en el aspecto de los ojos de Luis Negreiro, infiere el asombro de este.
  - C) un narrador que relata indirectamente la sorpresa de Negreiros frente a lo desconocido.
  - D) un autor que conoce y es capaz de entender lo que sienten sus personajes.
  - E) un narrador que cuenta y hace propio el discurso del protagonista.





**“Hechos consumados: el mundo en guerra**

Manhola Dargnis, 5-1-2011.

1. Estamos en un peladero cercano a un río. Hay unas pocas zarzas, una ciudad lejana y un desfile de personas a la distancia que no hablan con nadie y que caminan con rumbo desconocido. Una mujer despierta y no sabe dónde está. El hombre a su lado la sacó del río medio ahogada. Ambos viven en la calle. El resto de la obra es el breve lapso en que ambos discuten, se confiesan, se pelean, se enamoran.
2. Leí **Hechos consumados** hace más de diez años. Sigo pensando que es la mejor obra teatral escrita en Chile y que nuestros guiones de cine están todavía muy lejos de alcanzar la potencia y la textura de su historia: en ese espacio mínimo, en esos dos personajes y esa fogata alimentada con astillas están la marginalidad, el hambre, la urgencia política, la relación romántica, el humor negro, el miedo a la muerte y la tan chilena sensación de no tener el suelo bajo nuestros pies.
3. Sin embargo, no había caído en la cuenta (hasta que vi el montaje de Alfredo Castro, con actuaciones de José Soza y Amparo Noguera, en el verano del 2010) de que la obra de Juan Radrigán es también una historia de amor. Y es la mejor historia de amor posible, la del amor más allá del cálculo y la proyección, más allá del coqueteo y la finta, el amor loco porque es absurdo y sin futuro. El amor sin hijos, sin patrimonio ni esperanzas de una dulce vejez.
4. Pocas veces me he reído tanto en una sala de teatro, además, el humor de la obra es negro y feroz como chiste carcelario. Los personajes de Radrigán podrán ser gente sin educación, criados en la calle o el mundo obrero, pero no son estúpidos de buen corazón, ni la «gente humilde» idiota que uno acostumbra a ver en teleseries o malas películas chilenas.
5. Estos son personajes complejos, duros, al filo de todo y enfrentando las dos verdades más crueles de la vida: la miseria y la vejez. Suena como un ladrillazo, pero en escena el conjunto es fascinante.
6. Y creo que esa fascinación está en la vereda opuesta a la mirada caritativa o piadosa de «pobrecitos ellos que no tienen nada». Como bien lo han sabido varios gobernantes y animadores de televisión, pocas cosas reconfortan más y mejor a un chileno que hacerlo sentir caritativo. Darle al ciudadano común la oportunidad de sentirse mejor persona es – por feo que suene – uno de los mejores negocios del presente.
7. **Hechos consumados** no busca hacer sentir bien a nadie. Los personajes en escena no quieren piedad ni limosna. Exigen sus derechos, aun cuando lo hagan a un espacio abierto que se parece más y más a un cementerio. Y lo más perturbador de todo, es que al final el logro de la obra es hacerte sentir que no estás tan lejos de ellos como quisieras.

8. Nada es estable, dice Radrigán. Ni el trabajo, ni la familia ni el amor. Dios no responde y quienes están al mando viven lejos, nunca los vemos y todo lo que dejan tras de sí es una serie de órdenes sin sentido. Creemos estar seguros en nuestras vidas. Pero la verdad es que apenas cinco meses de desempleo nos dejarían a dos pasos de ese descampado”.

<https://villalobosjara.wordpress.com/2011/01/05/hechos-consumados-el-mundo-en-guerra/> (fragmento).

16. FINTA

- A) quiebre
- B) engaño
- C) rechazo
- D) regate
- E) gesto

17. RECONFORTAN

- A) protegen
- B) amparan
- C) alimentan
- D) suavizan
- E) animan

18. El propósito principal del primer párrafo del fragmento leído es

- A) presentar la trama que se desarrollará en la obra **Hechos consumados**.
- B) describir el espacio donde se desenvolverán los personajes de **Hechos consumados**.
- C) anticipar la enseñanza que dejará la obra **Hechos consumados**.
- D) caracterizar a los actores de la obra **Hechos consumados**.
- E) exponer el inicio de la obra **Hechos consumados**.

19. Según el fragmento, los personajes de Radrigán a los que se alude en el cuarto párrafo del fragmento leído son

- I. José Soza y Amparo Noguera.
- II. Alfredo Castro y la enamorada.
- III. el hombre y la mujer del peladero.

- A) Solo I
- B) Solo II
- C) Solo III
- D) Solo I y II
- E) Solo I y III

20. ¿Cuál es el propósito de la información que aparece entre paréntesis en el tercer párrafo del fragmento anterior?
- A) Describir al elenco completo de la famosa obra **Hechos consumados**.
  - B) Informar al receptor sobre una obra creada y dirigida por Alfredo Castro.
  - C) Exponer un recuerdo del emisor acerca de su primera vez viendo **Hechos consumados**.
  - D) Indicar en qué ocasión el emisor logró descubrir un nuevo tema en **Hechos consumados**.
  - E) Comparar la obra creada por Juan Radrigán con la obra creada por Alfredo Castro.
21. Es posible interpretar que la expresión “*el humor de la obra es negro y feroz como chiste carcelario*” significa que
- A) las ocurrencias humorísticas fueron obtenidas tras visitar algunas cárceles del país.
  - B) las bromas de la obra pueden ser crueles, generando, a su vez, piedad y lástima.
  - C) los chascarros son desubicados para el teatro, pero adecuados para la cárcel.
  - D) las burlas de la obra recaen en personajes que estuvieron en prisión.
  - E) los sucesos que pretenden ser graciosos son de mal gusto para la gente inocente.
22. El quinto párrafo del fragmento presenta, predominantemente, una
- A) descripción relacionada con los personajes de **Hechos consumados**.
  - B) enumeración de los personajes presentes en **Hechos consumados**.
  - C) comparación de los personajes que aparecen en **Hechos consumados**.
  - D) consecuencia generada por los personajes de **Hechos consumados**.
  - E) narración de la vida de los personajes de **Hechos consumados**.
23. Según el fragmento, ¿cuál es uno de los mejores negocios del presente?
- A) La televisión
  - B) La política
  - C) El teatro
  - D) El humor
  - E) La caridad

